

A Zenede Alapfokú Művészeti Iskola és Szakközépiskola
pedagógiai programja

2014.

Tartalomjegyzék

I. AZ INTÉZMÉNY BEMUTATÁSA.....	5
Iskolánk rövid története.....	5
Az iskola eredményei és szerepe a települések kulturális életében.....	6
II. AZ ISKOLA JOGI STÁTUSZA	7
III. AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA.....	9
1. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ OKTATÓ-NEVELŐ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI.....	9
A művészeti nevelés általános jellemzői.....	9
2. AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA NEVELÉSI CÉLJA	10
2. 1. Az iskolában folyó nevelés-oktatás céljai	10
2. 2. Az iskolában folyó nevelés-oktatás feladatai	10
2. 3. A művészeti nevelő-oktató munka eszközei, eljárásai.....	10
3. A MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉGEK OKTATÁSÁNAK KOMPETENCIA-ALAPÚ FEJLESZTÉSI FELADATAI	11
Kiemelt kompetenciák a művészetoktatás területén:	12
3.1. ZENEMŰVÉSZET	12
3.1.1.KLASSZIKUS ZENE	12
A zeneoktatás célja.....	12
A zeneoktatás-nevelés feladatai	13
3.1.2. NÉPZENE	13
A művészeti ág speciális szabályozása	13
Az alapfokú népzeneoktatás célrendszere és funkciói	13
A népzeneoktatás általános fejlesztési követelménye, feladata	14
3.1.3. JAZZ-ZENE	15
A jazz-zeneoktatás célja	15
A jazz-zeneoktatás feladata	15
Az elektroakusztikus zeneoktatás célja	16
Az elektroakusztikus zeneoktatás feladatai	16
3.2. TÁNCMŰVÉSZET.....	17
A táncoktatás feladata	17
3.4. KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZET.....	18
A képző- és iparművészet feladatai.....	18
3.5. SZÍNműVÉSZET.....	19
A színművészet céljai és feladatai.....	19
4. A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ELJÁRÁSAI ÉS ESZKÖZEI	19
4.2.Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok.....	20

4.3. Közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok.....	20
5. A PEDAGÓGUSOK HELYI, INTÉZMÉNYI FELADATAI	21
Az osztályfőnöki munka feladata, az osztályfőnök feladatai:	21
6. TEHETSÉGGONDOZÁS, TEHETSÉGGYAKORLAT, TEHETSÉGGYAKORLATI FELADATOK.....	22
7. ISKOLÁNK, MINT REFERENCIA-INTÉZMÉNY	22
Iskolánk 2 jó gyakorlattal rendelkező előminősített referenciainstanz.....	22
A referencia-intézmény definíciója	22
A referencia-intézmények szerepe	23
A referencia-intézmények alapfeltételei.....	23
7.TÁRGYI FELTÉTELEK- ESZKÖZÖK ÉS FELSZERELÉSEK	24
9. A SZÜLŐ, A TANULÓ ÉS A PEDAGÓGUS EGYÜTTMŰKÖDÉSÉNEK FORMÁI, TOVÁBBFEJLESZTÉSÉNEK LEHETŐSÉGEI	25
10. AZ ISKOLAI BESZÁMOLTATÁS, AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK KÖVETELMÉNYEI ÉS FORMÁI.....	26
Követelményrendszer, a teljesítmények ellenőrzése.....	26
A tanuló szorgalmának értékelése	27
Az ismeretek számonkérésének formái és rendje.....	28
Javítóvizsga, összevont beszámoló	28
A MAGASABB ÉVFOLYAMRA LÉPÉS FELTÉTELEI.....	29
A TANULÓ JUTALMAZÁSÁVAL ÖSSZEFÜGGŐ ELVEK	29
11. TANULÓI JOGVISZONY LÉTESÍTÉSE, ÁTVÉTELE	30
12. A FELVÉTELI, ALKALMASSÁGI VIZSGA RENDJE.....	Hiba! A könyvjelző nem létezik.
13. AZ ALKALMAZANDÓ TANULMÁNYI SEGÉSZESZKÖZÖK.....	30
ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI	30
14. TANÓRÁN KÍVÜLI FOGLALKOZÁSOK, FELLÉPÉSEK RENDJE.....	30
15. IFJÚSÁGVÉDELEMMEL KAPCSOLATOS TENNIVALÓK.....	31
IV. A SZAKKÖZÉPSIKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA.....	32
V. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK.....	54
ZÁRADÉKOK	55

JOGSZABÁLYI HÁTTER

Az alapfokú művészetoktatás követelményeit meghatározó és pedagógiai programjának elkészítését elrendelő jogszabályok:

- 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről
- 1993. évi LXXIX. törvény a közoktatásról
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 229/2012. (VIII. 28.) korm. rendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- 277/1997. (XII. 22.) Korm. rendelet a pedagógus-továbbképzésről, a pedagógus-szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben részt vevők juttatásairól és kedvezményeiről
- 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról
- 1992. évi XXXIII. törvény a közalkalmazottak jogállásáról

I. AZ INTÉZMÉNY BEMUTATÁSA

A Kiss Zenede Alapfokú Művészeti Iskola húsz éve alakult Budapest második kerületében. Az elmúlt húsz év alatt jelentős fejlődésen és változáson ment át intézményünk. Ezek kiváltó okai részben a köznevelésben végbe ment folyamatos változások, korrekciók, törvényi módosítások, másrészt az iskola szervezésében és működésben összegyűjtött tapasztalataink, a feltételek változása, nem utolsósorban a művészeti tanulás iránt folyamatosan megnyilvánuló és változó igények.

Iskolánk 2000 tavaszán a törvényi előírásoknak megfelelően elkészítette Pedagógiai Programját, amely célkitűzéseiben, feladat-meghatározásaiban ma is időszerű, azonban az iskola fejlődéséből következően a pedagógiai programok tartalmának törvényi előírása miatt 2011-ben, 2013-ban és 2014-ben is módosításra és bővítésre szorult.

Azzal a szándékkal ajánljuk programunkat minden művészeteket tanulni vágyó figyelmébe, hogy adjon útmutatást, segítséget mindazokhoz az ismeretekhez, amelyet átadni, megvalósítani kívánunk. Hittel valljuk, hogy művészetek nélkül az ifjúságot nem lehet teljes értékűen nevelni. Mindannyian gazdagabbá válunk általa, a tanulók az ismeretekkel, a művészetek nyújtotta örömmel, a pedagógusok a közös munka és élmény által tanítványaik eredményeivel. A szülők azzal a semmi mással nem pótolható érzéssel gazdagodnak, hogy gyermekük személyisége az alkotás, interpretáció által kiteljesedik, élete gazdagabbá, teljesebbé válik. Őszintén reméljük, hogy a programba foglaltak megvalósítását, az iskolánkba beiratkozott minden tanuló pozitív tapasztalatként éli meg.

Iskolánk rövid története

Mint a Bevezetőben már utaltunk rá, iskolánk húszéves múltat tekinthet vissza. Az alapítást az 1993. évi közoktatásról szóló LXXIX. sz. törvény rendelkezései tették lehetővé, amely kimondja Magyarországon a szabad iskolaalapítást és a szektorsemlegességet.

Pesthidegkúton, Budapest II. kerületének közigazgatási részeként a II. kerületi Zeneiskola, mai nevén a Járdányi Pál Zeneiskola szervezte a zeneoktatást.

Az 1950-ben Budapesthez csatolt Pesthidegkút zeneoktatása ennek a jól működő zeneiskolának volt kihelyezett tagozata.

Kiss István mint az iskolát alapító első fenntartó és igazgató, Pesthidegkúton élő zeneművészként és pedagógusként azért szervezte meg és hozta létre a Kiss Zenedét, mert úgy érezte, Pesthidegkútnak többre van szüksége a mai elnevezéssel „telephelyként” működő, az alapfokú művészeti nevelésnek-oktatásnak szűk keresztmetszetét nyújtó intézményi formánál.

Pesthidegkút függetlenül a közigazgatási hovatartozástól (Budapest, II. kerület) fekvéséből, a település történetéből, hagyományaiból következően mindig is önálló közösségi életet élő település, városrész volt. Az itt élő lakosok a múltban és manapság is pesthidegkúti polgároknak, lokálpatriótáknak érzik magukat. Ennek legfőbb megnyilvánulásai a helyi közösségek, a kultúra és a hagyományok széles spektruma.

Az iskolánk alapítóját az a szándék vezérelte, hogy a zenét, táncot, színjátékot, képző- és iparművészetet tanuló növendékek, művészeti közösségek Pesthidegkút és időközben telephelyként az iskolához csatlakozó Páty, Telki községek kultúráját, helyi hagyományait gazdagítsák.

Az elmúlt időszakban folyamatos fejlesztéssel, a tanszakok bővítésével először az évszázados fűvószenei hagyományokhoz teremtettük meg a feltételeket, majd tanévenként a lehetőségeink és feltételeink függvényében indítottunk be egy-egy új tanszakot.

A 2000/2001. tanévtől kezdtük meg a társművészetek oktatását, és mára mind a négy művészeti ágban nyújtunk tanulóinknak tanulási lehetőséget.

Az alapfokú művészeti oktatást fokozatosan terjesztettük ki városrészünk teljes területére, törekedve arra, hogy a tanulóknak elérhető közelségben, lehetőleg hosszabb utazás nélkül biztosítsuk a művészetoktatás lehetőségét.

1996-ban Pátyon, majd a 2003/2004. tanévtől Telki községben létesítettünk tagintézményt, illetve telephelyet. Ezt követte a 2005/2006-os tanévtől a budajenői telephely. Az oktatás kiterjesztésével egyben az agglomerációs összefogásra, kistérségi együttműködésre mutatunk példát.

Iskolánk történetében jelentős változás, hogy Kiss István magánvállalkozó 2003. július 20-án átadta az iskola fenntartását a Kiss Zenede Alapítványnak (2011-től „ZENEDE”- Művészeti Alapítvány), ettől fogva a fenntartói jogokat és a felügyeletet háromtagú kuratórium gyakorolja.

A 2004/2005. tanévtől új tanszakokkal egészült ki művészeti iskolánk. Képző- és iparművészeti ágban kerámia, zeneművészeti ágban jazz-zene tanszakokon biztosítunk alapfokú képzést.

2010/2011-es tanévtől elindítottuk népzene tanszakunkat is.

2014 szeptemberétől szakközépiskolai képzéssel bővültünk, melynek keretében zeneművészeti és táncművészeti ágon belül kívánunk szakképzéseket indítani.

Az iskola eredményei és szerepe a települések kulturális életében

Alapvető koncepciónk, hogy tanulóink megszerzett tudása, készsége ne rekedjen meg az iskola falai között, hanem tevékenységünket, eredményeinket megismertessük a lakosság, a szülők és a tanulók minél szélesebb rétegeivel. Kiemelt hangsúlyt fektetünk arra, hogy tanulóink elsősorban anyaiskolájukban, osztálytársaik előtt mutakozzanak be, ezért rendszeresen fellépnek iskolájuk rendezvényein.

Tanévenként 3-4 önálló hangversenyt rendezünk, képző-és iparművész tanszakokon tanuló növendékeink kiállításokon mutatkoznak be. A leghatásosabb megmutatkozás az együtteseink működésében és fellépéseiben lehetséges.

A fenti felsorolásból látható, hogy iskolánk nagy hangsúlyt fektet a művészeti közösségi munkára, nevelésre, megalapozva ezzel a települések amatőr művészeti mozgalmát. Eredményeink nem lennének hitelesek, ha a különböző megmérettetéseken, versenyeken nem vennének részt tanulóink.

Az elmúlt 3-4 év meghozta az egyéni sikereket is, amelyeket leginkább az országos tanulmányi versenyekre való eljutás és az ott elért eredmények, valamint a művészeti pályán továbbtanulók száma fémjelez.

Az országos versenyekre való kvalifikáció önmagában is nagy eredmény, hiszen csak előversenyek alapján nyerhető el a részvételi jog.

Kiemelt eredmények között tartjuk nyilván az Országos gitár-, furulya- fuvola- és énekversenyre való bejutást, a dicséreteket és a helyezéseket.

Eredményeink között soroljuk fel, hogy tíz tanulónk tett felvételi vizsgát zenei pályára. Ők zenei tanulmányaikat középfokú intézményekben folytatták.

Rendkívül ösztönző a tanulók számára, ha egy iskola rendelkezik külföldi cserekapcsolattal. Több alkalommal volt lehetőségünk különböző külföldi zenei és táncos rendezvényeken fellépni, találkoztak az ottani művészeti együttesekkel, akik viszonzták is látogatásukat.

II. AZ ISKOLA JOGI STÁTUSZA

1. Az intézmény neve: Kiss Zenede Alapfokú Művészeti Iskola és Szakközépiskola
2. Az intézmény székhelye: 1028 Budapest Hidegkúti út. 167

Telephelyei:

- Remetekertvárosi Általános Iskola 1029 Budapest Máriaremetei út 71
- Máriaremete-Hidegkúti Ökumenikus Általános Iskola
1028 Budapest Községház u. 10.
- Budenz József Általános Iskola és Gimnázium
1025 Budapest Budenz József út 20-22
- Klebelsberg Kuno Általános Iskola és Gimnázium
1028 Budapest Szabadság u. 23
- Szabó Lőrinc Kéttannyelvű Általános Iskola és Gimnázium
1026 Budapest Pasaréti út 191-193
- Törökvész Úti Általános Iskola
1025 Budapest, Törökvész út 67-69.
- Bocskai István Magyar-Német Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola
2071 Páty, Bocskai u.9
- Pipacsvirág Magyar- Angol Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola
2089 Telki Muskátli u. 2
- Budajenői Általános Iskola -2093 Budajenő, Fő. u. 3
- Erkel Ferenc Művelődési Központ
2092 Budakeszi, Fő utca 108.
- 1026 Budapest, Máriaremetei út 37.
- La Luna Stúdió - 2089, Telki, Legelődombi út 36

Az intézmény típusa: Alapfokú művészeti iskola és szakközépiskola

Az intézmény működési területe: Budapest és Pest Megye

Az intézmény alapítója : Kiss István

Fenntartója: „ZENEDE”- Művészeti Alapítvány

1028 Budapest Dész. u. 3

6. Az intézmény jogállása: Részben önálló jogi személy

7. Az intézmény alaptevékenysége:

TEÁOR 85.20 Alapfokú művészetoktatás az alábbi művészeti ágakon:

a; zeneművészet

b; táncművészet

c; képző- és iparművészet

d; színművészet és bábművészet

Szakképzés az alábbi szakirányokon:

OKJ SZÁM	SZAKKÉPESÍTÉS	ÉVFOLYAM	ÉVFOLYAM JELÖLÉSE	MUNKAREND
54 212 08	Szórakoztató zenész (Ütős, Billentyűs, Húros- vonós, Rézfúvós, Fafúvós és Énekes szólista szakmairány)	2	1/13, 2/14	esti
54 212 05	Klasszikus zenész • Zeneszerzés, • Hangkultúra, • Klasszikus zenész (Ütős, Billentyűs, Húros-vonós, Rézfúvós, Fafúvós), • Magánénekes • Zeneelmélet-szolfézs szakmairány	2	1/13, 2/14	esti
54 212 09	Táncos (Klasszikus balett táncos szakmairány)	2	1/13, 2/14	esti
54 212 09	Táncos (Kortárs modern táncos)	2	1/13, 2/14	esti

8. Az intézmény kiegészítő tevékenysége:

TEÁOR 85.59 Máshová nem sorolható felnőtt és egyéb oktatás

9. Vállalkozási tevékenység: vállalkozási tevékenységet nem folytat

10. Az intézmény vagyona, a vagyonfeletti rendelkezés:

- Az intézmény működéséhez szükséges anyagi eszközöket a fenntartó alapítvány biztosítja.
- A rendelkezésre bocsátott vagyonnal a fenntartó által megállapított éves költségek keretein belül gazdálkodik.
- Az intézmény tulajdonában ingatlan vagyon nincs
- A fenntartó által rendelkezésre bocsátott anyagi eszközökből vásárolt ingó vagyontárgyak az iskola tulajdonát képezik.

III. AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA

1. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ OKTATÓ-NEVELŐ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI

A művészeti nevelés általános jellemzői

➤ **Felkészítés**

- a követelmények szerinti év végi záróvizsgára,
- a továbbtanulásra minden szakterületen,
- kiállításokra, bemutatókra, fesztiválokra, koncertekre, országos versenyekre,
- a települések életében való aktív jelenlétre.

• **Alkotó gondolkodásra és alkotásra nevelés**

- amelynek "eredménye" az önmagát megvalósító sikeres felnőtt.
- A tanítási- tanulási és alkotó folyamatban a növendék olyan önálló feladatokat kap,
- amelyben hasznosítja a megszerzett tudást, átélheti az alkotás örömét.
- A kreatív alkotásra, cselekvésre nevelés a felvett művészeti ágban.

• **Korszerű, sokoldalú tudás-műveltség biztosítása a művészeti nevelésben**

- magas színvonalú művészeti műveltség elsajátítása,
- a művészeti kultúra kialakítása és fejlesztése,
- az önállóság, magabiztosság fejlesztése,
- a kultúra értékeinek megismertetésével az élet örömeinek felismerése és átélése a művészet útján,
- a művészet átörökítő szerepének felismerése.

• **Erkölcsei tartásra törekvő egyéni és közösségi nevelés**

- együttműködési készség, ugyanakkor az egészséges versenyszellem kialakítása,
- a tehetség kibontakoztatása,
- a helyes önismeretre nevelés,
- a művészeti értékek felfedeztetése és beépítése a személyiségbe

• **Egészséges életmódra, környezetvédelmi gondolkodásra, esztétikára nevelés**

- A tanulók mindennapi életének részévé váljon az egészségük megőrzése, nemcsak testileg, de mentálisan is.
- A szép és ápolt, szűkebb és tágabb környezet kialakításának igénye természetes követelmény legyen.

2. AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA NEVELÉSI CÉLJA

2. 1. Az iskolában folyó nevelés-oktatás céljai

A művészeti tevékenység, mint minden emberi tevékenység magában hordozza az ember személyiségformálási lehetőségeit. A művészetnek mint emberi produktumnak az az értéke, hogy az emberhez, az emberéről szól.

Alapvető **célkitűzésünk**, hogy a művészeti oktatás-nevelés sajátos lehetőségeivel, eszközeivel, konkrét művelésével harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív és kulturált embereket neveljünk.

A művészetoktatásban rejlő személyiségfejlesztő, értékteremtő tulajdonságok, készségek kialakításával, elsajátításával el kell érni, hogy a tanulók:

-Sajátos, speciális művészeti ismeretekkel, készségekkel rendelkezzenek, amelyek lehetővé teszik a tanulás során az alkotó művészeti tevékenységgel, az interpretálással együtt járó pozitív élmények átélését, mint az alkotás és a siker örömét, a szépség, az esztétikum katartikus átélését.

-Olyan magatartási attitűdökkel és szokásokkal rendelkezzenek, amelyek biztosítékot jelentenek arra, hogy a tanulóban kialakul a művészetek befogadása, értése, művelése iránti nyitottság, esztétikai érzékenység, amely nem szakad meg az alapfokú művészetiskolai tanulmányok befejezésével, hanem felnőtt korban kulturális igénnyé válik.

A művészeti esztétikai nevelés speciális cél és eszközrendszerével, értékteremtő lehetőségeivel segítse, egészítse ki a nevelés olyan területeit és ágait, mint az:

-értelmi nevelés (pl. megfigyelő képesség fejlesztése, összefüggések felismerése, lényegkiemelés, készségszintre emelés, önálló ismeretszerzés fejlesztése, logikai, kreatív gondolkodásmód megszerzése, olvasási, számolási készség segítése)

-érzelmi, akarati nevelés (pl. a helyes önbecsülés, önértékelés, dönteni tudás)

-erkölcsi nevelés (pl. kötelesség, felelősség vállalás, hűség, kitartás, bátorság)

-közösségi nevelés (pl. egymásért való felelősség érzés, egymás segítése, társunk eredményeinek tudásának elismerése, a gyengébb segítése, felkarolása, közös sikerért, eredményért való munkálkodás)

-testi nevelés (a táncon keresztül a fizikai állóképesség fejlesztése).

2. 2. Az iskolában folyó nevelés-oktatás feladatai

Az alapfokú művészeti iskola **alapfeladata**, hogy feltárja a művészet, ezen belül a választott művészeti ág megőrkítő és átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség.

A művészeti iskola feladatát oly módon teljesíti, hogy olyan ismereteket ad, amelyek elsajátításával és alkalmazásával a növendék **alkalmassá** válik: élményvilága vizuális és auditív megjelenítésére, kreativitásának bemutatására a művészet különböző területein.

Azt az igényt igyekszik kielégíteni, hogy a művészeti iskolából kikerülve valamennyi tanuló **aktív részese** legyen, akár mint értő befogadója, akár mint aktív szereplője a művészetek világának.

Az alapfokú iskola **feladatai** közé tartozik, hogy megismertesse a tanulókkal nemzeti, művészi kultúránk értékeit, az egyetemes művészet legjellemzőbb, legnagyobb hatású alkotásait.

Megalapozza meg szűkebb és tágabb környezetünk esztétikumának, kulturáltságának megismerését.

2. 3. A művészeti nevelő-oktató munka eszközei, eljárásai

Az alapfokú művészeti iskola eszközeivel, módszereivel, sajátos eljárásaival elősegíti a művészeti területekhez kapcsolódó kommunikáció és metakommunikáció megismerését, megértését, a tanulás és

alkalmazni tudás révén a kulturált magatartás, társadalmi kapcsolatteremtés, együttműködés és párbeszéd kialakulását.

Megalapozza a harmonikus életmód kialakulását, a szabadidő kulturált eltöltését.

Hozzájárul a művészeti területek különböző speciális ismereteinek megértéséhez, elsajátításához és cselekvő alkalmazása révén az eredményes tanulás, a gyakorlás sajátos módszereinek, technikáinak elsajátításához, az akusztikus, vizuális, motorikus emlékezetbe vésés, megőrzés és felidézés tanulásához.

Megismerteti az egyes művészeti területek alapvető ismeretanyagát és technikáit, megalapozza az egyes művészi kifejezési módok elsajátítását.

Kibontakoztatja a tanuló alkotó fantáziáját, értelmi, érzelmi és kifejező képességét.

Felkészíti a kiemelkedő képességű tanulókat szakirányú továbbtanulásra, művészi pályára.

Biztosítja a tanulókat különböző szintű helyi, területi, országos versenyeken, fesztiválokon való részvételét.

Ösztönzi a tanulókat amatőr művészeti együttesekbe, önképző körökbe, kulturális körökbe való bekapcsolódásra, részvételre.

Kialakítja a tanulóknál társművészetekkel való együttműködést, érdeklődést.

Kialakít a tanulóknál olyan belső késztetést, igényt, amelynek révén részt vesznek szűkebb és tágabb környezetük művészeti emlékeinek, értékeinek, népzenei, néprajzi örökségeinek, hagyományainak feltáró és ápoló tevékenységében.

A művészeti tanulás-nevelés elősegíti elő a tanulók szocializációját, szociális és társadalmi hátrányainak ledolgozását, kiegyenlítését.

Nevelés-oktatásunk eredményei, tanulóink, együtteseink hozzájárulnak Pesthidegkút, Páty, Telki és Budajenő kulturális életéhez, a hagyományok, a német nemzetiségi kultúra megőrzéséhez.

2.4. Fellépési, megmutatkozási lehetőségek

Az intézmény minden művészeti ágban kialakította az évente megrendezésre kerülő saját rendezvényeit. Ezek minden évben az éves munkaterv részét képezik.

Legnagyobb, az összes tanszakot felvonultató rendezvényünk a Zenede Művészeti Fesztiválja. Ezen kívül rendszeres, tanszakokat átfogó rendezvényünk az Adventi Koncert, az Évzáró Táncgálák, a Komolytalan Zenei koncert, valamint telephelyenként megszervezett adventi/újévi koncertek, képzőművészeti kiállítások és táncházak.

A saját rendezvények mellett iskolánk rendszeresen részt vesz az országos tanulmányi versenyeken, szakmai bemutatókon, fesztiválokon, kiállításokon.

Rendszeres résztvevője vagyunk Budapest, Páty, Telki, Budajenő helyi művészeti versenyek, fesztiváljainak, ünnepélyeinek, ezáltal is aktívan hozzájárulunk a helyi kulturális élet gazdagodásához.

3. A MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉGEK OKTATÁSÁNAK KOMPETENCIA-ALAPÚ FEJLESZTÉSI FELADATAI

A művészeti oktatással kapcsolatos kompetencia alapú oktatás fejlesztési feladatait már a helyi tantervben foglalmaztuk meg. A hatályos jogszabályban megfogalmazott kompetencia alapú oktatás fejlesztési feladatai a művészeti oktatásban:

Kiemelt kompetenciák a művészetoktatás területén:

Bemeneti kompetencia:

– Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia:

– A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).

– A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.

– A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia:

– Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia:

– Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

– Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia:

– Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

– Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.

– A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

– A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom korszakainak, nagy egyéniségeinek megismertetése.

– A kortárs zene befogadására nevelés.

– A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

– A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

– Tehetség gondozás.

– Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás

– A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

3.1. ZENEMŰVÉSZET

3.1.1. KLASSZIKUS ZENE

A zeneoktatás célja

- Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.
- A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket, és gyarapítja ismereteiket.
- Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
- A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.
- A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

A zeneoktatás-nevelés feladatai

- A tanuló választott hangszerén való technikai és zenei készségek kialakítása, hogy ez által alkalmassá váljon zenei alkotások megszólaltatására, előadására, a közös zenélésben való részvételre.
- A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- A zenei írás és olvasás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános műveltség átadása.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- Az értékes zene megszerettetése, a növendék zenei ízlésének formálása.
- A tanuló életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés, a társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben, hangverseny-látogatás.
- Tehetségfelfedezés.
- A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra, képzés és idő biztosítása ehhez emelt szinten.
- A növendék rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
- A tanuló felkészítése közismereti iskolája kulturális rendezvényeire, illetve különböző más szereplésekre is.
- Az amatőr (elsősorban az iskolai) zenekarokban, kamara-együttesekben, kórusokban történő aktív részvételre való felkészítés, ösztönzés.
- Cserekapcsolatok létesítése hazai és - lehetőség szerint- külföldi zeneoktatási intézményekkel, közvetlen kapcsolat fiatalokkal.
- Részvétel az alapítványi és magániskolák szakmai együttműködésében.

3.1.2. NÉPZENE

A művészeti ág speciális szabályozása

Az alapfokú népzeneoktatás célrendszere és funkciói

- Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó népzenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók sajátos képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.
- A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

- Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására. Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteltetésére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel.
- A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszer- és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.
- A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait és hiteles megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

A népzeneoktatás általános fejlesztési követelménye, feladata

- A népzene sajátos gondolkodásmódjának (logikájának), a dallam- és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseinek, a ritmus és intonáció szabadabb értelmezésének, a magyar nyelv sajátosságaival is összefüggő hangsúlyviszonyainak megismertetése.
- Az önkifejezés eszköztárának gazdagítása, a népzene sajátos értékrendszerének felismerése, alkalmazása.
- A technikai készség, a variációképző rögtönzőkészség kialakítása, személyiségfejlesztés és tehetséggondozás.
- A korábban gyűjtött vagy még élő népzenei anyag segítségével (különös tekintettel a hangzóanyagok hallgatására, értelmezésére) a tanuló megismertetése a különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságaival, a népzeneoktatás történetével, a népzene nagy előadó-egyéniségeivel. A művészeti értékek befogadására, alkalmazására, a hagyományos kultúra értékeinek önálló, egységes szemléletű feldolgozására nevelés.
- Az alkotó magatartás, a pozitív beállítódások és magatartási szokások kialakítása, az általános és speciális zenei képességek (hallás, ritmusérzék – különös tekintettel a népzene sajátos hangközeire és ritmusfajtáira – stílusérzék, intonációs érzékenység, zenei memória, fantázia, előadói és manuális készség) fejlesztése. Rendszerezett zenei-népzenei ismeretek átadása, az általános zenei műveltség megalapozása.
- A zenei írás-olvasáshoz, az önálló lejegyzéshez és dallamértelmezéshez, az eredeti előadásmód alapvető jellegzetességeinek felismeréséhez és alkalmazásához, dallamfűzések, zenei folyamatok, táncciklusok szerkesztéséhez szükséges alapok megtanítása.
- Rendszeres, céltudatos, igényes, önálló munkára, értő zenehallgatásra nevelés, igény kialakítása a társas muzsikálásra.
- Aktív közművelődési tevékenységekre, koncerteken, fesztiválokon, táncházakon, táborokban, valamint gyűjtő utakon való részvételre ösztönzés, az egyházzenei élet segítése a népzene eszközeivel.
- A tanulók hazai és – a lehetőségeknek megfelelően – nemzetközi programokban való részvételének, cserekapcsolatok kialakulásának szorgalmazása.
- Nyitottság kialakítása a klasszikus zene, régi - zene, jazz, az értékes szórakoztató zene iránt, a zenei értékek élményt adó felismerésére és befogadására nevelés.
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

3.1.3. JAZZ-ZENE

A jazz-zeneoktatás célja

- Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó jazz-zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek jazz-zenei képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.
- A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.
- Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti (népi) hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
- A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.
- A jazzoktatás a műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

A jazz-zeneoktatás feladata

- A jazz- és általános zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- Rendszeres zenei ismeretek, jazz- és általános zenei műveltség átadása.
- A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.
- A jazz- és klasszikus zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb klasszikus zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a jazz történetének, stílusainak és a jazzirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- Az értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.
- A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.
- Tehetséggondozás.
- A jazz-zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.
- A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
- Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.
- Az amatőr jazz-zenekarokban, kamaraegyüttesekben, illetve vokál együttesekben történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.
- Cserekapcsolatok létesítése hazai és - lehetőség szerint - külföldi jazzoktatási intézményekkel.

3.1.4. ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE

Az elektroakusztikus zeneoktatás célja

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó elektroakusztikus zenei nevelés célja, hogy biztosítsa az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztését, a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

Az elektroakusztikus zeneoktatás feladatai

A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.

A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.

A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.

A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés.

A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

Az értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.

A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.

Tehetséggondozás.

A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.

Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.

Cserekapcsolatok létesítése hazai és - lehetőség szerint - külföldi zeneoktatási intézményekkel.

3.2. TÁNCMŰVÉSZET

A táncoktatás célja, hogy

- megalapozza a tánc iránt érdeklődő tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztését, testi-lelki állóképességét, kapcsolatteremtő képességét.
- fejlessze a tanulók fizikai állóképességét, ritmusérzékét, hallását, tér és forma érzékét, nevelje őket egészséges életmódra, magabiztosságra.
- alakítsa ki a tanulóban a tánc, illetve egy-egy táncműfaj (balett, néptánc, modern tánc) iránti szeretetet, az interpretáláshoz szükséges önfegyelmet, önkontrollt, a rendszeres munka igényét, a közös munkában való részvételhez szükséges magatartásformát.
- tudatosítsa a tanulóban, hogy a tánctanuláson keresztül fejlesztheti akaratát, ízlését, alkalmazkodó és állóképességét.
- irányítsa a kiemelkedő képességű tanulót szakirányú továbbtanulásra.
- ösztönözze a tanulót az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra, elsősorban az iskolai táncegyüttesekben.
- ösztönözze a tanulót színházi táncesemények, folklór előadások látogatására.
- ismerje meg a tanuló az általa tanult táncműfaj, néptánc történetét, stílus elemeit, mozgáskultúráját.
- váljon a tanulók tánctudása életelemmüké, a társas kapcsolat megteremtőjévé, a harmonikus élet eszközevé.

A táncoktatás feladata

- Fejleszti a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját, testi-lelki állóképességét.
- Kialakítja és fejleszti kapcsolatteremtő képességét.
- Egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat nevel ki.
- A táncművészetet értő közönséget és táncot szerető fiatalokat nevel.
- Felkészít a szakirányú továbbtanulásra.
- Az alapfokú táncművészeti oktatásnak nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja a tehetséges tanulók pályára irányítása, valamint az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra ösztönzése.

3.4. KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZET

A képző- és iparművészet célja

- A képző- és iparművészeti oktatás-nevelés célja azoknak az ismereteknek a megtanítása, képességek, készségek fejlesztése, amelyek a látható világ megismeréséhez, alakításához, reprodukálásához szükségesek.
- A képzés keretében sajátítsák el a tanulók a vizuális megjelenítés síkbeli és térbeli alapjait. Fejlessze az ábrázolási készségüket és képességüket olyan fokra, hogy ezen eszköztárak birtokában képesek legyenek a tanulók saját gondolataik és érzéseik kifejezésére.

A képző- és iparművészet feladatai

Készítse fel tanulót

- a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére,
- a vizuális információk, közlemények megértésére,
- a képi gondolkodásra, absztrakcióra,
- tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra,
- a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére,
- a kifejezési eljárások használatára,
- élmények, gondolatok, érzelmek vizuális megválasztására,
- a média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére,
- a vizuális önkifejezésre, alkotásra,
- a tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére,
- tervezésre, konstruálásra,
- a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére,
- eszközhasználatra, anyagalakításra,
- tárgykészítésre, környezetformálásra,
- a kézműves tevékenység gyakorlására.

Ismerje meg a tanuló

- az egyes stíluskorszakokat, stílusirányzatokat,
- a művészetek formanyelvének alapvető elemeit,
- a vizuális művészet legkiemelkedőbb alkotóit.

Alakítsa ki a tanulóban

- az esztétikum iránti igényt,
- az esztétikai élményképességet,
- az alkotó magatartást és ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat,
- az önálló tájékozódás, ismeretszerzés igényét, képességét, jelentős műemlékek, múzeumok, gyűjtemények felkeresésével, rendszeres látogatásával.

Fejlessze a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.

3.5. SZÍN MŰVÉSZET

A színművészet céljai és feladatai

- Az alapfokú művészetoktatás keretein belül folyó színművészeti oktatás-nevelés biztosítsa a tanulónak
- **a színművészet területén:**
- minél változatosabb dramatikus tevékenységformákban való részvételt,
- a színpadi megjelenítés törvényszerűségeinek ismeretét,
- a differenciált feladatokon keresztül a dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését, azok széleskörű alkalmazását,
- az alapvető színpadtechnikai eljárások megismerését,
- a tanulók drámával és színházzal kapcsolatos fogalmi készletének, aktív szókincsének bővítését,
- azt, hogy a tanulók az élet más területén elsajátított ismereteiket, készségeiket a színjátékban is alkalmazni tudják,
- minél több élő és felvett színházi előadás - köztük társaik által készített produkciók-megtekintését,
- a színházi-drámái formával való kísérletezést, továbbá a színjátéknak mint művészi kommunikációs formának megtapasztalását,
- azt, hogy a tanulók egyénileg és csoportosan előadást tervezhessenek, létrehozassanak, illetve a létrejött előadást bemutathassák; a közös alkotómunka adta örömteli együttlétet,
- az önkifejezést,
- az önértékelést annak érdekében, hogy a tanulók képessé váljanak saját eredményeik felismerésére, és azokat a színházi tanulmányaik során hasznosítani tudják,
- váljon igényükké az élő színházi előadások iránti érdeklődés, az előadások megtekintése, a színházi élet figyelemmel kísérése.
- Minden művészi terület alakítsa ki a tanulóban
- az önálló tájékozódás, ismeretszerzés igényét,
- a társművészetek iránti érdeklődést, nyitottságot,
- hogy megismerjék a művészetek formanyelvének legfontosabb elemeit, a stílusjegyeket, a művészetek közötti összefüggéseket.

4. A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ELJÁRÁSAI ÉS ESZKÖZEI

Tanáraink a képzés formájából adódóan nem találkoznak napi rendszerességgel, csupán heti 1-4 alkalommal tanulóinkkal. Tanóráink, és az órákon kívüli foglalkozások, események alkalmával fejlesztjük a növendékek kreativitását, gondoskodunk egészséges terhelésükről, követjük érési folyamatukat, személyre szóló, fejlesztést adunk. Értelmi és érzelmi alapozással formáljuk a személyiség arcukat, erősítjük az önismereti képességeket, motiváljuk a kortárskapcsolatokat.

Az iskolában folyó nevelő- oktató munka mérési, ellenőrzési, értékelési és minőségbiztosítási rendszerében meghatározott rend szerint funkciójuknak megfelelően visszajelzést, értékelést adunk a növendékek fejlődéséről. Segítjük az önfejlesztő stratégiájuk alakításában őket. Minden gyermek számára az életkori jellemzők figyelembe vételével, képességeinek, érdeklődésének megfelelő tevékenységi formákat biztosítunk.

A pedagógus személyisége meghatározó tényező. Közvetett módon meghatározója a tanulói teljesítménynek, a tantárgy iránti érdeklődésnek és a személyes kapcsolatok minőségének. Ezért elvárjuk minden pedagógusunktól a maximális szakmai felkészültségen túl, a példamutató magatartást, értékteremtő attitűdöt. Személyes példamutatással neveljük növendékeinket toleranciára, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartására.

4.1. Pedagógiai módszerek

Intézményünkben a következő nevelési módszereket, eszközöket javasoljuk:

- az új feladatelem hangszeres, énekes, mozgásos stb. tanári bemutatása
- magyarázat, megbeszélés, tudatosítás
- vezetett és önálló gyakoroltatás
- önálló gondolkodás, kérdésfeltevés ösztönzése
- házi feladat
- a tevékenység megszervezésének módjai: megbízás, ellenőrzés-értékelés
- játékos módszerek
- kooperatív tanulásra ösztönző módszerek
- kiscsoportos tanulásra, alkotásra ösztönző módszerek
- projekt módszer – rövid- és hosszú távú projektek, tanzakok és tagozatok együttműködésével.

4.2. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A személyiség formálásban az örökletes adottságokon túl a környezet kultúrájának, normáinak, elvárásainak és jelentős szerepe van. A művészeti alkotás során kifejezetten előnyt jelent, hogy a gyermekkel egyénileg, illetve kis létszámú csoportokban foglalkozhatunk. Erős, személyes kötődés alakul ki, mely meghatározó a tanuló fejlődésében. A gyermekek kezdeti motivációja gyakran a tanár személyiségén alapszik. Később ezt megerősíti, vagy gyengíti a kontaktus alakítása, az elvárásoknak való megfelelés eredményessége. A közösségfejlesztés során a társakhoz való kötődést, alkalmazkodást, összetartozás érzését, illetve a közösen elvégzett eredményes munka elégedettségét tapasztalják meg tanítványaink.

Az erős kötődés a tanár személyiségéhez és a tanár gyermekhez való viszonya erősen befolyásolja a tanulás eredményességét.

Fontos feladatunk a személyiség fejlesztése folyamán:

- Pozitív megerősítés, a motivációs bázis támogatása élményekkel, helyes kritikával értékelés.
- Helyes önértékelés kialakítása.
- A sikerek és kudarcok közös feldolgozása, megbeszélése a szülők bevonásával.
- A helyes gyakorlás megtanítása, fejlesztése, motiválása.
- Az esztétikai érzék, ízlés fejlesztése, formálása.
- Az önkifejezés, nyitottság, mások elfogadásának fejlesztése.
- Az alkotás által elérhető öröm, élmény feldolgozása.
- A szereplési szorongás leküzdésének segítése.
- A művészetoktatás sajátos eszközeinek felhasználása a kapcsolatteremtésben.

Közös célunk a személyiség komplex fejlesztése, a harmonikus, az önmagát és társait helyesen megítélő emberré nevelés.

4.3. Közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A közös zenélés, éneklés, népi játékok, tánc, színjáték és bábjáték kiemelkedően fontos szerepet játszanak az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, a szocializáció tudatos alakításában. A képzőművészetben egy-egy téma, ábrázolandó tárgy vagy természetrajz közös feldolgozása és tanulónkénti összehasonlítása, vagy tematikus kiállítások, egy tanév munkáinak közös tárlata nyújthat együttes élményt, összetartó erőt a tanzak tanulói között.

Az egyéni érdek alárendelése a közösségnek, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményeinek elismerése, ennek fejlesztése a művészi tevékenységbe beágyazottan jelenik meg. A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése (pl.

többszólamú éneklés, kamaraprodukció, koreográfia, színelőadás, közös kiállítás). A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együttgondolkodását. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez.

A tanulócsoporthoz kisebb egységekre bontva közös feladatokat adhatunk a tanulóknak, olykor versenyeztetve őket, az együtt végzett munka felelősségének kialakítása, örömeinek átélése érdekében. A tanulók rendszeresen értékelik egymás munkáját, hogy ez által fejlődjenek értékítéletük objektivitása, a segítőszándék kifejeződése. A tanulók saját teljesítményüket is értékelik az eredményesség szempontjából, mivel azt kívánjuk tudatosítani, hogy egymás munkájának értékelésekor és önmagukkal szemben is tárgyilagosan ítéljenek. Szituációs játékok-népdalok stb. felhasználásával erősítjük annak tudatát, hogy az egyéni siker a közösség együttműködésének függvénye, de a közösség sikere is függ a játékokban résztvevő egyes tanulók teljesítményétől.

5. A PEDAGÓGUSOK HELYI, INTÉZMÉNYI FELADATAI

Művészeti oktatásunk igen sokrétű feladat, a jelenleg követelményrendszernek meg kell felelnünk nekünk, pedagógusoknak. A pedagógus környezete, munkahelye az iskola, zeneiskola, művészeti iskola. A legfontosabb feladata a növendékekkel való együttes foglalkozás és nem utolsósorban az „emberformálás”. E feladat teljesítésekor a környezet, a terem, lehet ideális (fényes, rendezett, tiszta, minőségi hangszerrel ellátott, nyugodt környezetben van a terem...), vagy lehet ennek fordítottja is, egy biztos, bármilyen környezetben a pedagógus feladata, hogy az óra közben és után a növendék pozitív élményekkel gazdagodjon.

Ennek megfelelően a helyi intézményi további feladatok szabályrendszere minden pedagógus számára követendő.

A pedagógus a nevelő-oktató munkáját a művészeti iskola pedagógiai programja és helyi tanterve alapján önállóan végzi. Ötleteivel segíti a vezetők és a nevelőtestület munkáját. Fejleszti szakmai és általános műveltségét, hogy tökéletesíthesse pedagógiai munkáját.

Felelős a rábízott növendékek fejlődéséért és az órarend szerinti tanítás alatt testi épségükért. Kötelező számára a tanítási órák pontos megtartása, a tanítás helyszínén az órakezdés előtt 10 perccel köteles megjelenni. Lényeges feladata a szülőkkel való kapcsolattartás, mely alkalmával tájékoztatást ad a növendékek fejlődéséről.

Munkájának fontos eleme a tanügyi nyilvántartás dokumentumainak pontos, naprakész vezetése (naplók, anyakönyvek, bizonyítvány).

További lényeges szakmai feladata, hogy a szaktárgyának megfelelő felvételi, félévi, év végi, valamint a művészeti alap- és záróvizsgákon való aktív részvétel. Kiemelten fontos feladata a nevelőtestületi értekezleteken, iskolai, tagozati, tanszaki rendezvényeken való aktív részvétel és jelenlét és az ezekkel kapcsolatos előkészítő és végrehajtó feladatokban való munka elvégzése.

Az osztályfőnöki munka feladata, az osztályfőnök feladatai:

Osztályfőnöki feladatok kijelölése:

Az alapfokú művészeti iskolai osztályfőnöki feladatot ellátó pedagógus a tanulók meghatározott csoportjának oktatásszervezési feladataival megbízott szaktanár.

A művészeti iskolai osztályfőnök általában 10-15 egyéni tanuló, illetve 5-6 tanulócsoporthoz osztályfőnöki feladatait látja el.

Az osztályfőnöki megbízás szempontjából a tanulók meghatározott csoportjának tanulólétszáma nem lehet kevesebb, mint a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény mellékletében meghatározott minimális csoportlétszám (zeneművészeti ágban, egyéni oktatásban: 8 tanuló, csoportos oktatásban tanulócsoporthozként 10 tanuló).

Az osztályfőnöki feladatok ellátásának elosztását az alapfokú művészeti iskola éves munkatervében illetve a tantárgyfelosztás készítésekor kell meghatározni.

A művészeti iskolai osztályfőnök feladatai:

A nevelési-oktatási feladatok elosztása során gondoskodik a tanulók beosztásáról, a hozzá beosztott tanulókból a csoportok kialakításáról. Az ehhez rendelhető minimális tanulói létszámot, az alapfokú művészeti iskola felelős vezetőjének útmutatását és a helyi tantervben meghatározott szakmai szempontokat figyelembe véve alakítja ki, szervezi és működteti osztályát, csoportjait. Osztályfőnöki feladatait a rendes munkaidő tanítással le nem kötött részében végzi.

Feladata különösen:

- az osztályába, csoportjaiba beosztott tanulókkal kapcsolatos tanügyi adminisztráció elvégzése
- a szülővel való kapcsolattartás, szülői értekezlet, fogadó óra, illetve egyéni konzultáció formájában rendszeres kapcsolattartás a kötelező és választható tárgyakat tanító tanárokkal
- az iskolai szervezeti és működési szabályzatában meghatározott módon a tanulók előmenetelének előkészítése az osztályozó értekezletekre
- a gyermek-és ifjúságvédelmi feladatok elősegítése, kapcsolattartás a gyermek-és ifjúságvédelmi felelőssel
- a házirend ismertetése a tanév kezdetén, tájékoztatás baleset- és egyéb védelmi intézkedésekről, különös tekintettel a hangszeres oktatás sajátosságaira.

6. TEHETSÉGGONDOZÁS, TEHETSÉGGKUTATÁS

Az alapfokú művészeti iskolák alapvetően tehetséggondozó intézmények. Szemléletünkben a kiválasztáskor nem csak a kiemelkedő képességek számítanak. A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető, domináns jegye. Meghatározása általános értelemben is nehéz, objektíven nehezen vagy alig mérhető.

A tehetség készség formájában mutatkozik meg már a tanulás előtti korban. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérnünk, megvizsgálva közben a gyermek egész egyéniségét, értelmi, kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását, mozgáskészségét, stb. Ezért intézményünk állandó kapcsolatban áll a környék óvodáival, általános iskoláival, rendszeresen tartunk tehetségkutató foglalkozásokat, felméréseket a leendő elsősök körében, hogy szakszerű és személyre szóló visszajelzést adhassunk a szülőknek, hogy a gyermek érdeklődésének és képességeinek legmegfelelőbb művészeti képzést válasszák.

Képzésünk során a készségeknek és az újonnan szerzett képességeknek, ismeretanyagának számos megmutatkozási lehetőséget biztosítunk, hogy növendékeink tanszaki koncerteken, bemutató órákon, versenyeken és színvonalas, színpadi fellépéseken próbálhassák ki magukat, ezzel önbizalmat és motivációt nyerve a további fejlődéshez. Igény szerint egyéni felzárkóztató foglalkozásokat, művészeti pályára, továbbtanulásra való felkészítést is tartunk. Kamarazenei és a tagozatok közti kooperációs alkotómunka során növendékeink az egyéni képességeik mellett a közösségi alkotás és együttműködés terén is hasznos tapasztalatokra tehetnek szert.

7. ISKOLÁNK, MINT REFERENCIA-INTÉZMÉNY

Iskolánk 2 jó gyakorlattal rendelkező előminősített referenciaintézmény.

A referencia-intézmény definíciója

Egyedi, más intézmények számára is példaértékű, működésében koherens, befogadó, gyermekközpontú pedagógiai gyakorlattal, szervezeti innovációval rendelkező, és ezt szolgáltatásaiban publikálni, valamint átadni képes intézmény.

A referencia-intézmények szerepe

A sikeres közoktatás-fejlesztés érdekében kulcsszerep hárul a hálózati, horizontális tanulás mintaadó tartalmait biztosítani képes óvodákra, iskolákra, kollégiumokra. Szolgáltatásaik széleskörű, területi szempontból is kiegyenlített biztosítása hozzásegíti az intézményrendszer minden szereplőjét a sikeres modernizációs folyamatok közvetlen megtapasztalásához, honosításához.

A *referencia-intézmények* területi, regionális és országos szintű hálózata változatos kínálati rendszert biztosít az intézménylátogatásra, hospitálásra, az adaptív tanulás, az önfejlesztő gyakorlat megerősítésére.

A referencia-intézmények elsődlegesen, rendszeresen, folyamatosan és differenciált kínálattal szolgáltatják ehhez a hálózati tanulási folyamathoz a mintákat. Részt vesznek az intézmények nagyobb közössége számára szervezett szakmai műhelyek tartalmi kínálatának biztosításában és megvalósításában.

A *referencia-intézmények* pedagógiai kultúrája és eszközszerkezete egészében példaszerű, koherenciával bír: tanulmányozható és komplex módon vagy elemeiben átvehető.

A *referencia-intézmények* több, összefüggő, kidolgozott „jó gyakorlatuk” alapján különböző referenciaterületekhez sorolhatók, és akár több referenciaterületen is kínálhatnak adaptálható mintákat.

A szolgáltatási rendszer ösztönzi a pedagógusok változatos intézményközi együttműködését, a referencia-intézményi mentorpedagógusok tapasztalatának hasznosulását a partner intézményekben. A horizontális tanulás regionális, térségi, kistérségi, mikrotérségi formái az intézmények önszerveződésében működnek; e folyamatot az országosan és regionálisan kiépülő hálózatkoordináció ösztönzi és támogatja szakmailag. Ennek célja, hogy az önfejlesztő intézményi gyakorlat és pedagógiai kultúra az egyenlő hozzáférés elvének érvényesülésével azt az intézményi kört is hatókörébe vonja, mely eddig távol maradt az innovációtól.

A *referencia-intézmények* megerősödő hálózati szolgáltatásainak minősége, sokfélesége és kiterjedése a biztosíték arra is, hogy a fejlesztési folyamathoz újonnan csatlakozó intézmények munkáját hiteles példák és személyre szabott támogatási formák segítsék.

A minősítést szerzett referencia-intézmények, referenciahelyek szolgáltatásai országos és regionális gyűjtésben, jól kereshető tipológiai rendszer közzétételével kerülnek bemutatásra. E feladatot az Educatio Társadalmi Szolgáltató Nonprofit Kft. a regionális hálózatkoordinációs központokkal együttműködve végzi, amelynek keretében publikálják, gondozzák, és sokoldalú szempontrendszer alapján teszik kereshetővé a minősített referencia-intézmények listáját és szolgáltatásaikat.

A referencia-intézmények alapfeltételei

- Befogadó, és az egyéni fejlődést biztosító oktatás-nevelés eljárásait érvényesítő pedagógiai módszereket alkalmaz.
- Pedagógiai munkájában megjelenik a kompetencia alapú nevelés-oktatás tartalmainak és módszereinek alkalmazása.
- Munkakultúráját nyitott nevelési-oktatási környezet jellemzi: a szülőkkel, a civil szervezetekkel, és a helyi társadalommal kiépített partnerkapcsolatai erősek. Vezetése és tantestülete egyaránt elkötelezett a referenciaintézménnyé válás folyamatában, a szolgáltatás feladataiban.
- Folyamatos önfejlesztésre kész, önértékelési rendszert működtet, vállalja a külső értékelésben való konstruktív részvételt.
- Kidolgozott külső-belső szakmai kapcsolati formákkal rendelkezik.
- Szervezeti kultúrájára, pedagógiai gyakorlatára jellemző a team-munka és a pedagógusok közötti aktív együttműködés.
- Az IKT eszközöket és módszereket a pedagógiai programjában foglaltak szerint alkalmazza, valamint iskola esetén használ valamilyen iskolai adminisztrációs és ügyviteli szoftvert.
- A fenntartó biztosítja és támogatja a referenciaintézményi működés lehetőségét.

- Az intézmény az általa megjelölt referenciaterületen minimum kétéves gyakorlattal rendelkezik.
- Szolgáltatásaiban vállalja a továbbképzés, a mentorálás, a hospitálás lehetőségeinek biztosítását, valamint a partnerintézmény fejlesztési folyamatának igény szerinti támogatását.

A referencia-intézmény típusa szerint iskolánk

- Kompetencia alapú nevelési, oktatási, programot átfogóan, mintaadóan alkalmazó intézmény, referenciahely
- Befogadó pedagógiai gyakorlat /integrációs pedagógiai program alkalmazásában mintaadó intézmény, referenciahely
- Az infokommunikációs technológiák alkalmazásában példaértékű intézmény, referenciahely
- Komprehenzív elven, egységes programmal dolgozó intézmény
- Művészeti nevelés műveltségterületen kompetencia alapú programot megvalósító intézmény, referenciahely
- Tehetséggondozó programmal dolgozó intézmény, referenciahely /"tehetségpont"

7.TÁRGYI FELTÉTELEK- ESZKÖZÖK ÉS FELSZERELÉSEK

Iskolánk felszereltségét, a nevelő-oktató munka alapvető eszközeit saját befektetéssel, pályázatokkal, adományok formájában, valamint kölcsönzéssel, bérléssel teremtettük elő. Kottatárunk, zongoráink, pianínóink, hangszereink, jelmezkészletünk jó állapotban vannak.

A 2009/2010-es tanévtől részben saját forrásból, részben nyertes pályázat segítségével informatikai parkunkat bővíthettük, mely nagyban elősegítette a komplexebb oktatást.

A tanulás feltételeit javítja, hogy intézményünk üzleti kapcsolatai révén kedvezményesen és részletfizetéssel juttatja a tanulókat saját hangszerhez.

A nevelés-oktatás a székhelyen kívül Pesthidegkúton, valamint Pátyon, Telkiben és Budajenőn jó feltételekkel folyik. Az igénybe vett tantermeket iskolákban, művelődési házakban több tanévre szóló szerződés biztosítja.

A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő tárgyi feltételek jegyzékét a Pedagógiai Program melléklete tartalmazza.

8. SZEMÉLYI FELTÉTELEK

A pedagógiai program végrehajtásához szükséges személyi feltételeket, az alkalmazottak és nevelő-oktató munkát segítőket jegyzékét a Pedagógiai Program melléklete tartalmazza.

9. A SZÜLŐ, A TANULÓ ÉS A PEDAGÓGUS EGYÜTTMŰKÖDÉSÉNEK FORMÁI, TOVÁBBFEJLESZTÉSÉNEK LEHETŐSÉGEI

Programunk alapvető céljainak megvalósításához (az önismeret, a kapcsolatteremtő képesség, a kommunikációs készség, a figyelem és a memória fejlesztése stb.) elengedhetetlenül szükséges a szülőkkel való kapcsolattartás, együttműködés. Eredményes művészeti nevelés csak a pedagógus-tanuló- szülő hármasság együttműködésének harmóniájában valósulhat meg. Ez ad módot arra, hogy azok a tanulók, akik átlagos, vagy szerényebb képességekkel rendelkeznek, a tantervi követelményeknek elvárható szintű teljesítése mellett örömmel és felelősséggel vegyenek részt a művészeti munkában.

A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan harmonikus kapcsolatot alakítsunk ki, melynek során a szülők ránk bízott gyermekeik nevelésébe bekapcsolódhassanak, felkészültségüktől függetlenül. Hasznos, ha a szülőt megkérjük egy-egy óralátogatásra, időpont előzetes egyeztetése után. Ennek során a szülő személyesen tapasztalhatja meg az órák menetét, hangulatát. Amennyiben tud gyermekével rendszeresen foglalkozni, az számunkra is lehetőséget kínál arra, hogy megbeszéljük, hogyan segítse, ellenőrizze gyermekét az otthoni eredményes felkészülésben.

Oly módon szükséges alakítani a tanítás menetét (a tantervi kereteken belül), hogy a tanulók különböző képességeinek az megfeleljen. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása. A tanítási órák során a tanulók képességeinek megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatás, szereplések módját, időpontját. Ugyanakkor a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és iskolai elvárásokhoz, követelményekhez.

A pedagógus-szülő folyamatos együttműködésén kívül, az intézmény vezetése intézményesen is szervezi a szülőkkel való kapcsolattartást. Alapelvünk, hogy a tanulói közösségek mögött alakuljon ki a szülők közösségei is, amelyeknek képviselői, szóvivői aktív résztvevői és segítői lehetnek az iskolai élet szervezésének.

Intézményünk tanévenként kikéri az elégedettségi mérést végez a szülők körében, amely alkalommal szóban és írásban véleményt nyilváníthatnak, javaslatokat tehetnek az iskola jobb működésének érdekében.

Tanévenként kétszer, az intézmény telephelyein a tanév elején és a félévi értékelést követően szülői értekezleteket tartunk.

Feladataink eredményes végzéséhez szükségünk van a szülők segítségére, a velük való jó kapcsolat kialakítására és ennek fenntartására.

Ennek eszközei:

- A szülők érdeklődésének felkeltése az iskola közösségi programjai iránt, bevonásuk ezek szervezésébe, megvalósításába.
- Rendszeres műsoros szülői értekezlet, a gyermekek teljesítményének, szereplési szituációinak közös megélése, és feldolgozása, a fejlődési ütem, a személyes problémák megbeszélése, a megoldások közös keresése.
- Szülői óralátogatások biztosítása.

A diákkapcsolatok vonatkozásában az alapfokú művészeti iskolák speciális és előnyös helyzetben vannak, mivel a nevelés-oktatás egyéni, vagy kis csoportos formában történik, így személyes kontaktus és alkotó együttműködés alakulhat ki. Mivel tanulóink „főfoglaltságukban” általános vagy középiskolai tanulók, ezért diákszervezet működésére nincs lehetőség. Iskolánk áthidaló megoldásként, hogy a tanulók észrevételeit, véleményét megismerje, tanévenként egy-két alkalommal Diákfórumot, diákgyűlést szervez. Ezen a tanulók megválaszthatják szószólóikat, képviselőiket, akiknek véleményét az iskolavezetés minden olyan kérdésben kikéri, amely a tanulói közösséget érinti. A tanulók körében is az iskola minőségpolitikájának megfelelően elégedettségi mérést végez.

10. AZ ISKOLAI BESZÁMOLTATÁS, AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK KÖVETELMÉNYEI ÉS FORMÁI

10.1. Értékelés félévkor és év végén

Iskolánkban a művészetek specifikussága, az ismeretanyagban, a készségekben, a kifejező eszközökben meglévő alapvető különbségek miatt az ellenőrzés és értékelés más-más jellegű. Egységes szempont a tantervi anyag elvégzése, a követelmény teljesítésének színvonala, illetve annak megállapítása, hogy a követelmény minimumát vagy maximumát teljesítette a tanuló. A tanár értékeli a tanuló pozitív fejlődését, a tanulásban tapasztalt folyamatosságot, stagnálást, vagy visszaesést. A tanulók művészeti iskolai tevékenységének és teljesítményének ellenőrzése elméleti tárgyak, tevékenységek esetében előadói, alkotói, színpadi előadás, vizsgakiállítás formájában történhet. Csoportos produkciók esetében külön kell értékelni a tanulók egyéni fejlődését és produktumát, és külön a csoportban, közösségben nyújtott teljesítményét, szerepvállalását.

Félév és tanév végén elsősorban a tanuló féléves és egész évi teljesítményét kell osztályozni, az előírt és teljesített követelmények alapján. Félévkor a tanulói teljesítményt a szaktanár értékeli, tanév végén a tanuló vizsgabizottság előtt ad számot tudásáról. A tanév végi értékelésnél meghatározó szempontok a tanuló tanévben nyújtott teljesítménye mellett a meghallgatásokon, vizsgán, vizsgaelőadásokon, kiállításokon nyújtott tanulói teljesítmény.

Adható érdemjegyek:

5 (jeles), 4 (jó), 3 (közepes), 2 (elégséges), 1 (elégtelen).

Jeles (5) adható annak a tanulónak, aki a tanév folyamán egyenletesen magas színvonalú munkát végzett, a tanterv által előírt tananyagot elvégezte, a vizsganyagot, vizsgaelőadását hibátlanul, magas színvonalon előadta, illetve vizsgamunkái kiemelkedő színvonalúak. Jó (4) adható tanulónak, aki a tanév folyamán egyenletes tanulmányi munkát végzett, a tanterv szerint előírt tananyagot elvégezte.

Közepes (3) adható annak a tanulónak, aki a tanév folyamán változó színvonalú munkát végzett, az előírt követelményeket nagyrészt, de kifogásolható módon, bizonytalanul teljesítette.

Elégséges (2) adható annak a tanulónak, aki a tanév folyamán megbízhatatlanul, hanyagul tanult, az előírt tananyagot, technikai követelményeket gyenge színvonalon teljesítette.

Elégtelen (1) osztályzatot kell adni annak a tanulónak, akinek úgy a félévi, mint az év végi munkája, valamint a vizsgán nyújtott teljesítménye értékelhetetlen.

Az előképző és hangszeres előképző évfolyamokban adható értékelések:

jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg

Jól megfelelt adható annak a tanulónak, aki a tanév folyamán egyenletesen magas színvonalú munkát végzett, a tanterv által előírt tananyagot elvégezte, a vizsganyagot, vizsgaelőadását hibátlanul, magas színvonalon előadta, illetve vizsgamunkái kiemelkedő színvonalúak.

Megfelelt adható tanulónak, aki a tanév folyamán egyenletes tanulmányi munkát végzett, a tanterv szerint előírt tananyagot elvégezte.

Nem felelt meg értékelést kell adni annak a tanulónak, akinek úgy a félévi, mint az év végi munkája, valamint a vizsgán nyújtott teljesítménye értékelhetetlen.

A tanév végén a tanulónak az egyes tantárgyakból elért osztályzatait a szorgalom osztályzat kivételével összegezni kell, ebből tanulmányi átlagot kell megállapítani.

Az átlagosztályzat a térítési díj megállapításához szükséges.

A tanuló szorgalmának értékelése

A tanuló főtárgy és a kötelező melléktárgy tanulásában tanúsított szorgalmát folyamatosan, lehetőleg havonta értékelni kell. Az alsó osztályos (10 éven aluli) tanulók esetében a pedagógus a tájékoztató füzet útján értesíti a szülőket a tanuló szorgalmáról.

A szorgalom minősítésére négy fokozatot kell használni:

példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2).

A szorgalom minősítését félévkor a tájékoztató füzetbe, év végén a bizonyítvány megfelelő rovatába kell bevezetni a napló alapján betűvel és számmal. A szorgalom osztályzat a tanulmányi átlagba nem számít bele.

Példás (5) osztályzatot kaphat az a tanuló, aki képességeihez, tehetségéhez képest tanult, rendszeresen, pontosan készül feladataira, kiváló eredményei vannak, érdemjegyei megfelelnek képességeinek.

Jó (4) osztályzatot kaphat az a tanuló, aki képességeihez, körülményeihez képest jól teljesít, érdemjegyei megközelítik képességeit.

Változó (3) osztályzatot kap az a tanuló, akinek tanulmányai jelentősen elmaradnak képességeitől. Munkájában, tanulásában csak ritkán tanúsít erőfeszítést, törekvést.

Hanyag (2) osztályzatot kap az a tanuló, aki rendszeresen felkészületlen, munkája megbízhatatlan, kötelességét figyelmeztetésre sem végzi el.

Az előképző és hangszeres előképző évfolyamokban:

példás, jó, változó, hanyag

Az előképző évfolyamokban a szorgalom szöveges minősítésének jelentése megegyezik a felsőbb évfolyamok értelmezésével.

Három alkalmat meghaladó igazolatlan hiányzás esetén változó minősítésnél jobb nem adható.

A tanuló egész évben kimagasló, kiváló munkájának elismerésére, az intézmények által használt, jogszabályban rögzített záradékát lehet adni. „Kiemelkedő tanulmányi eredményéért dicséretet kap.....tantárgyból.”

10.2. Az ismeretek számonkérésének formái és rendje

A tanulónak a tanév végén a tantervi követelményekben (Helyi tanterv) előírt vizsgaanyagot kell előadnia. Iskolánk valamennyi tanulójaival szembeni alapkövetelmény, hogy önként vállalt művészeti tanulmányait tehetségének és képességének megfelelően végezze, tanult tanszakának előírt követelményeinek eleget tegyen. A továbbhaladással kapcsolatos követelményeket az alapfokú művészetoktatásra előírt központi tantervi program és a helyi tantervi követelmények határozzák meg. Az alábbiakban az egyes művészeti területek ellenőrzési formáit és rendszerét határozzuk meg.

A **zeneművészeti tagozat** különböző tanszakain egy tanévben minimum két alkalommal meghallgatást (félévi, év végi) és évközi tematikus (közös óra, bemutató, tanszaki koncert) ellenőrzést kell tartani. A követelmények teljesítésének szinkronban kell lennie a végzett tananyaggal, ezért fontos, hogy a dokumentáció, napló tükrözze a tanévben elvégzett tananyagot. Az emelt szintű oktatásban részesülő, "B" tagozatos tanulók évközi, illetve tanév végi ellenőrzéseken magasabb szintű követelményeknek kötelesek eleget tenni.

A **táncművészeti** tanszakokon a tanév folyamán minimum két alkalommal (félévi, év végi) kell ellenőrzést és értékelést tartani. A félévi ellenőrzéskor azt kell értékelni, hogy a tanuló az osztály tantervi követelményének megfelelő tananyagot milyen szinten sajátította el. Az év végén a tanév végi követelményeknek megfelelően összeállított vizsgafeladatok, valamint a 2. félévi tanulói teljesítmény és a vizsgán, vizsgaelőadáson nyújtott teljesítmény alapján történik az ellenőrzés, illetve az értékelés. Az ellenőrzés egyéb formái is alkalmazhatók a tanév során, pl. fellépéseken való szereplés. Évente célszerű csoportonként legalább két előadást, bemutató órát szervezni.

Az elméleti tantárgyak (pl. tánc történet) esetén a tanulók félévenként szóbeli vagy/és írásbeli felmérése alapján történik az ellenőrzés és osztályzás.

A **képző és iparművészeti** tanszakokon a tanév folyamán minimum két alkalommal (félévi, év végi) kell ellenőrzést és értékelést tartani. A félévi értékeléskor azt kell figyelembe venni, hogy a tanuló az adott osztály tantervi követelményének megfelelő tananyagot milyen szinten sajátította el, illetve készség szintje megfelel-e az előírtaknak. Az év végén a tanév végi követelményeknek megfelelően összeállított vizsgafeladat, valamint a 2. félévben elkészített tanulói alkotások ("munkák") alapján történik az ellenőrzés, illetve az értékelés. Az ellenőrzés egyéb formái is alkalmazhatók a tanév során, pl. kiállításokon, pályázatokon való szereplés, múzeumlátogatásokon való aktív részvétel.

Az elméleti tantárgyak (pl. művészettörténet) esetén a tanulók félévenként szóbeli vagy/és írásbeli felmérése alapján történik az ellenőrzés és osztályzás.

A **színművészeti** tanszakokon, a tanév folyamán minimum két alkalommal (félévi és év végi) kell ellenőrzést és értékelést tartani. A félévi értékeléskor azt kell értékelni, hogy a tanuló az osztály tantervi követelményeinek megfelelő tananyagot milyen szinten sajátította el, fejlődése, előrehaladása perspektivikus volt-e. Az év végén a tanév végi követelményeknek megfelelően összeállított vizsgafeladat, a 2. félévi tanulói teljesítmény, valamint a vizsgaelőadáson nyújtott teljesítmény alapján történik az ellenőrzés, értékelés, illetve osztályzás.

A beszámolók, vizsgaelőadások nyilvánosak.

Javítóvizsga, összevont beszámoló

Javítóvizsga

A javítóvizsga napját az igazgató állapítja meg és tesz közzé. A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a kiskorú szüleit értesíteni kell. Ha a tanuló a javítóvizsgán nem jelenik meg, vagy nem felel meg tanulmányait csak az évfolyam megismétlésével folytathatja.

A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az igazgató megbízottja és egy azonos vagy rokon szakos tanár. A javítóvizsga eredményét a tanügyi dokumentumokba be kell vezetni. A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételhető.

Összevont beszámoló

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló tanév végén több évfolyam anyagából tegyen beszámolót. Ilyenkor a beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb évfolyam anyagából kell összeállítani. Az engedélyeztetést írásban kell kérvényezni az év végi beszámolók megkezdésének időpontja előtt legalább 30 nappal.

10.3. A MAGASABB ÉVFOLYAMRA LÉPÉS FELTÉTELEI

A művészeti iskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki az évfolyamára megállapított tantervi követelményeknek eleget tett, arról bizonyítványt kapott.

Felmentés vagy más ok miatt a tanuló főtárgyi és melléktárgyi osztályba sorolása eltérhet egymástól. Ebben az esetben a főtárgyi osztályt kell figyelembe venni.

Az alapfokú és továbbképző osztályok között a művészeti iskolában tanulónak nem kell külön felvételi vizsgát tennie. A továbbképző évfolyamok befejeztével a tanuló művészeti záróvizsgát tehet.

10.4. A TANULÓ JUTALMAZÁSÁVAL ÖSSZEFÜGGŐ ELVEK

A tanulók, tanulói közösségek, osztályok, művészeti csoportok, a zenekar szorgalmában, tanulmányi munkájában elért magas színvonal, kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai elv és eszköz iskolánk oktató - nevelő munkájában.

Rendkívül fontos, hogy a jutalmazás kövesse az eseményeket, eredményeket, s lehetőleg tanári, vagy iskolai közösség előtt történjék.

Szaktanári dicséret adható a tanévben több alkalommal a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató elvégzéséért.

Igazgatói dicséret adható egy-egy, az iskolának dicsőséget, jelentős országos, fővárosi, kerületi versenyen, fesztiválon vagy más fontos közreműködésben elért kiemelkedő sikerért, eredményért, valamint félévkor és a tanév végén elért kiváló tanulmányi eredményért.

A dicséretet a tájékoztató füzetbe illetve a tanév végén a bizonyítvány és a törzslap jegyzetrovatába kell beírni.

Kiváló tanuló minősítést tanúsító oklevelet kaphat az a tanuló, aki három egymást követő tanévben kitűnő bizonyítványt és kimagasló eredményt ért el.

11. TANULÓI JOGVISZONY LÉTESÍTÉSE, ÁTVÉTELE

Új tanulók felvételéről az igazgató a szaktanárok javaslata és az iskola engedélyezett tanulói létszámának figyelembe vételével dönt.

Iskolánkban a tanulói jogviszony létesítésének feltétele, a beiratkozási lap hiánytalan kitöltése, a képzési díjak határidőre történő megfizetése.

Szükség esetén, igazgatói határozat alapján a jelentkezők felvételi/alkalmassági vizsgán vesznek részt. A felvételi/alkalmassági vizsgákat júniusban kell megtartani, illetve a tanuló jelentkezésétől számított 2 héten belül.

A kiskorú felvételi szándékát csak a szülő írásos beleegyezésével lehet figyelembe venni. Amennyiben a gyermek felvételt nyert, a szülőnek nyilatkozatot kell kitölteni a hatályos jogszabályok értelmében. A tanulói jogviszony a térítési díj/tandí befizetésével jön létre. A térítési és tandíjak fizetésének rendjét az intézmény házirendje tartalmazza.

A tanuló iskolaváltásakor az átvétel szükség esetén különbözeti vizsgával, egyéni segítségnyújtással, türelmi idő biztosításával vagy évfolyam ismétléssel lehetséges.

13. AZ ALKALMAZANDÓ TANULMÁNYI SEGÉSZESZKÖZÖK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI

A felhasználható irodalmat évfolyamok szerint a Helyi tanterv tartalmazza minden szakon.

Szemponatok a tankönyv-választáshoz:

- Alkalmas legyen a több éves tanulmányokra.
- Megfeleljen a tanuló szakmai fejlettségi fokának.
- Az egymásra épülő kiadványok előnyben részesítése.
- Elfogadható minőség mellett, mérsékelt ár.

14. TANÓRÁN KÍVÜLI FOGLALKOZÁSOK, FELLÉPÉSEK RENDJE

Tanórán kívüli foglalkozások közé tartoznak: tanulmányi kirándulások, művészeti táborok, külföldi utak, tanulmányi versenyek, fesztiválok, szakmai rendezvények.

A **tanulmányi kirándulások** a nevelő- oktató munka szerves részei, melyeket a munkatervben rögzíteni kell. A tanítási napokon rendezett tanulmányi kirándulás esetében a tanulók részvételéhez a közismereti és a művészeti iskola igazgatójának hozzájárulása szükséges. A kirándulások lebonyolításához annyi kísérő tanárt kell biztosítani amennyi a zavartalan lebonyolításhoz szükséges, de 20 tanulóként legalább 1 főt. A kísérő tanárok felelősek a rendért és a tanulók testi épségéért. Ha a tanuló szereplésére is sor kerül, lehetőleg biztosítani kell szaktanára részvételét. Önként jelentkező szülők kísérőként bevonhatók, de a tanári kíséretet nem helyettesíthetik.

Iskolai szünetekben (őszi,téli, tavaszi,nyári) a művészeti iskola önállóan, vagy más szervezetekkel, intézményekkel közösen zenei, művészeti **alkotótáborokat** szervezhet. A költségeket az iskola, a rendező szervek, illetve a résztvevők közösen viselik. A táborozáshoz szakmai tervet, költségvetést kell készíteni. A tanulók a kirándulásokon és a táborozásokon önkéntesen vesznek részt.

Tanulóinknak minden lehetőséget megadunk a tanulmányi **versenyeken**, fesztiválokon, országos pályázatokon való részvételre, helyi bemutatókon, kiállításokon, kulturális eseményeken való **szereplésre**. A tanulmányi és a szakmai versenyek részei az éves munkatervnek. Előre meg kell határozni a szervezés feladatait és felelőseit. A területi és országos fordulókra továbbjutott tanulókat a

verseny idejére az igazgató mentesíti az órákon való részvétel alól. Az igazgató gondoskodik arról, hogy a tanulmányi versenyeken kimagasló eredményt elért tanulók nevét minél szélesebb körben nyilvánosságra hozzák.

Az iskola igazgatójának engedélyével az iskola munkaterve alapján az iskola tanárai tapasztalatsere céljából hangversenyeket, közös fellépéseket szervezhetnek más intézményekkel, külföldi iskolákkal. Ennek költségeit a meghívó felek kölcsönös megállapodási alapján határozzák meg. Amennyiben a belföldi és külföldi utazásra az irányít szerv, vagy impresszárió megbízása alapján kerül sor, a költségek térítése a megbízót terheli.

Az általános iskolai, vagy egyéb szereplésekről a tanuló köteles minden esetben a szaktanárt és az igazgatót értesíteni, akiknek beleegyezését, hozzájárulását kell kérni szóban, vagy írásban.

15. IFJÚSÁGVÉDELEMMEL KAPCSOLATOS TENNIVALÓK

Képzési formánkból fakadóan tanulóink más intézményekben tesznek eleget tankötelezettségüknek. Ezért elsődleges feladatunk, hogy amennyiben tanulóinknál ifjúságvédelem körébe tartozó problémákat észlelünk, a szülőkön kívül szükség esetén az osztályfőnököt és a gyermekvédelmi felelőst is értesítsük, és közösen oldjuk meg a felmerült problémákat.

A főtárgy tanárnak amennyiben valamilyen problémát észlel kötelessége értesíteni az iskola igazgatóját aki felveszi a kapcsolatot a tanuló közismereti iskolájának igazgatójával és ifjúságvédelmi felelősével. Egyúttal kiskorú tanuló esetén értesíti annak szüleit az általa megtett intézkedésekről.

A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység

A családból, a lakóhelyi mikrokörnyezetből hozott szociokulturális hátrányok mérséklését segíti az, ha a művészeti képzésben során is odafigyel a pedagógus, minél jobban megismeri a gyermek életkörülményeit, családját, az onnan kapott motivációs bázist, értékrendet. Mindezek ismerete segít a tanulók mentalitásának, viselkedésének, szokásrendjének megértésében, az adódó problémák kezelésében.

A tanév során elsősorban az ellenőrző füzet segítségével, a tanórák alkalmával találkoznak a pedagógusok és szülők, de meghirdetett fogadóórákon, bemutató órák alkalmával és az iskolai osztályfőnökökön keresztül is lehetőség van a kapcsolattartásra.

A kapcsolattartás szokásos formáin túl az osztályfőnök, illetve a szaktanár egyéni beszélgetésre kérheti a szülőt (ez a joga természetesen a szülőnek is fennáll). A családi szociokulturális környezet megismerése, az onnan hozott hátrányok kompenzálására való törekvés mellett, alapvetően fontos a művészeti oktatás olyan módon történő szervezése, hogy a gyermek sikerélményhez jusson.

IV. A SZAKKÖZÉPSIKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA

1.1 A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

Célunk a zene és táncművészeti, vagy az ehhez kapcsolódó ágazatok elvárásainak megfelelő magas műveltségű, kiemelkedő szaktudású, kommunikatív, kreatív zenészek képzése, továbbképzése, hallgatóink számára pedig szakmai, és lehetőség esetén egzisztenciális perspektíva nyújtása.

Az érettségizett, de már dolgozó fiatal korosztály számára esélyt kívánunk adni az érettségire épülő államilag elismert Szórakoztató vagy Klasszikus zenész illetve Klasszikus balett vagy Kortárs és modern táncos szakképesítés megszerzésére; elősegítve ezzel az egyéni érvényesülésüket.

Ennek keretében korszerű szakmai és részben az általános műveltséget is növelő ismeretanyagot közvetítünk és hozzájárulunk a szakma színvonalas gyakorlásához nélkülözhetetlen munkaszokások kialakításához, a szakmaszeretet alapjainak lerakásához.

Az iskola céljai

A szakközépiskola valamennyi dolgozójával és diákjával kapcsolatos elvárásként fogalmazzuk meg a feladatok színvonalas megoldása iránti igény és készség megerősödését. Célunk egy olyan állapot elérése, amelyben mindenki saját és a környezete sikereinek érdekében munkálkodik, tudásának bővítésére és képességeinek fejlesztésére törekszik.

A szakképesítés megszerzésére való felkészítés során gondot fordítunk az elhelyezkedési esélyeket növelő készségek kialakítására, illetve azok továbbfejlesztésére.

Ugyanakkor feladatunknak tekintjük azt is, hogy tanulóinkat felkészítsük további tanulmányok folytatására: akár egy második szakma megszerzésére, akár a tanulmányok szakirányú felsőoktatási intézményben történő kamatoztatására.

Tanulóinkkal a képzés ideje alatt meg szeretnénk ismertetni azt a társadalmi, kulturális, művészeti és ezen belül különösen a zenei és mozgásszínházi környezetet, ahol majd az általuk, vagy segítségükkel létrehozott alkotások megvalósulnak. Ezzel kívánjuk elérni, hogy tanulmányaik befejezése után tájékozottan és alkotó módon tudjanak az alkotó- és munkafolyamatokba bekapcsolódni.

Iskolánk többek között célul tűzi ki, hogy tanulóinkkal megismertesse Európa és a világ különböző művészeti áramlatait, látókörüket szélesítse, képessé tegye őket kapcsolatok létesítésére külföldön élő művészekkel, a társművészetekkel, ezzel lehetőséget teremtve a világ zenei áramlataiba történő aktív bekapcsolódásra.

Az iskola célja és feladata a szakmai képzés folyamatos megújítása, a magas minőségi színvonal biztosítása, sokoldalúan képzett szakemberek nevelése, számunkra a piacképes tudás biztosítása.

Célunk, hogy a képzés eredményeképpen a tanulók rendelkezzenek olyan általános és szakmai elméleti, illetve gyakorlati tudással és képességekkel, amelyeknek birtokában alkalmassá válnak a képzettségüknek megfelelő munkakör szakszerű, önálló betöltésére.

Feladatunk, hogy tanulóinkat megismertessük a művészetek és ezen belül elsősorban a zene- és táncművészet személyiségfejlesztő és értékközvetítő szerepével, meg kívánjuk mutatni, hogy a kultúra és a művészetek napjainkban szinte soha nem tapasztalt mértékben járulhatnak hozzá a nemzeti öntudat megerősítéséhez.

A képzés végére rendelkezniük kell a szakszerű és hatékony munkavégzéshez, a jó kapcsolatteremtéshez szükséges képességekkel (kommunikatív képesség, szervező képesség, önelemző és értékelő képesség, kreativitás).

Alakuljon ki és fejlődjön a munkavégzésükkel kapcsolatos igényesség, viselkedésükben pedig az őszinteség, a becsületesség, a társaikat, a partnereket és a nézőket megbecsülő felelősségteljes magatartás.

Végző célunk olyan oktatási intézmény működtetése, amely a hazai oktatási piacon eredményesen veszi fel a versenyt a hasonlóan színvonalas képzést biztosító iskolákkal.

Képzési céljaink az alábbi szakképzéseinkben valósulnak meg:

OKJ SZÁM	SZAKKÉPESÍTÉS	ÉVFOLYAM	ÉVFOLYAM JELÖLÉSE	MUNKAREND
54 212 08	Szórakoztató zenész (Ütős, Billentyűs, Húros-vonós, Rézfúvós, Fafúvós és Énekes szólista szakmairány)	2	1/13, 2/14	esti
54 212 05	Klasszikus zenész <ul style="list-style-type: none"> • Zeneszerzés, • Hangkultúra, • Klasszikus zenész (Ütős, Billentyűs, Húros-vonós, Rézfúvós, Fafúvós), • Magánénekes • Zeneelmélet-szolfézs szakmairány 	2	1/13, 2/14	esti
54 212 09	Táncos (Klasszikus balett táncos szakmairány)	2	1/13, 2/14	esti
54 212 09	Táncos (Kortárs modern táncos)	2	1/13, 2/14	esti

Nevelő munkánk célja:

Az iskolában folyó nevelés és oktatás egymástól elválaszthatatlan tevékenységek: a magas színvonalon végzett szakképzés nem képzelhető el értékek, magatartási és viselkedési normák átadása, az életviteli és munkakultúra alapelemeinek lerakása vagy továbbfejlesztése nélkül.

Az iskolában folyó nevelőmunka értékközpontú. Az értékek létrehozásában és érvényesítésében teret kapnak:

- az emberi együttélés általánosan elfogadott szabályai

- a polgári társadalom normái
- az egyetemes és nemzeti kultúra értékei

Ezek szerves egységet képeznek, működésük egy időben jelenik meg. Az iskolai nevelőmunka célja olyan értékek közvetítése illetve megerősítése, amelyek egyrészt a tanulók személyiségére, tanulmányi eredményeire, másrészt a tanulói és intézményi közösségben történő tevékenységet követően a családra, a szűkebb és tágabb társadalmi környezetre is pozitív hatást gyakorolnak.

Nevelési folyamatainkban az alábbi értékek közvetítését tekintjük alapvetőnek:

Pedagógiai humanizmus

Az iskola céljából is fakadóan hangsúlyt helyez a pedagógiai humanizmus teljes körű érvényesülésére, a tanulók jogainak tiszteletben tartására. A tanulóközpontúság iskolánk talán legfontosabb alapelve.

A kiugróan tehetséges diákok továbbfejlődését egyéni művészi elképzeléseit minden lehetőség szerint segíteni kell.

Szabadság, tolerancia

Célunk, hogy nevelési- oktatási tevékenységünk során úgy biztosítsuk tanulóink **szabadságát**, hogy közben érvényre jusson a **tolerancia**.

Az iskolai kötelezettségek teljesítése nem sértheti a tanulók személyiségi, cselekvési szabadságát, családi és magánélethez való jogát. Ez az elv megnyilvánul az oktatás menetének minden fázisában és az értékelésben is.

Művészi beállítottsága miatt sok tanuló az átlagosnál érzékenyebben reagál a környezet hatásaira, éppen ezért elengedhetetlen az iskola részéről a toleranciára, egymás személyiségének, munkájának a megbecsülésére nevelés. Egészséges versenyszellem kialakításával meg kell akadályozni az egymással szemben megnyilvánuló sértő rivalizálást. Az egyéni bánásmód mellett fokozottan ügyelni kell arra, hogy egyik diák se legyen fontosabb, kivételesebb a másinál a tanárok, az iskola számára. Minden tanulóval éreztetni kell, hogy fontos, értékes egyéniség, hogy az értékelés alapja konkrét, általuk is ismert norma.

Az esztétika, mint érték

Köztudott, hogy az esztétikum koncentráltan a művészetekben van jelen, így természetes, hogy iskolánk minden megnyilvánulásában ezt az értéket igyekszik képviselni.

Felelősség

Mindannyian (oktatók és diákok) felelősek vagyunk önmagunk, egymás és az iskola egészének fejlődéséért, az iskola értékeinek, jó hírüvének megőrzéséért, a vállalt, vagy ránk bízott feladatok felelősségteljes elvégzéséért. A nevelőtestület tagjai személyes példamutatással, illetve megfelelő pedagógiai eszközökkel és módszerekkel segítik a tanulók helyes szemléletének kialakítását. Az iskola felelőssége, hogy a tanulók tanulmányi munkájukról megfelelő tájékoztatást kapjanak. A tanulók felelőssége, hogy az információk birtokában képességeiknek megfelelően megfeleljenek a követelményeknek.

Teljesítmény

Az iskola nagyra értékeli a kiváló teljesítményt. A teljesítmények következetes értékelésével motiválja a jobb eredmények elérését. Az iskola figyelmet fordít arra, hogy az egyén képességeit kibontakoztathassa és hasznosíthassa közösségi és társadalmi szinten is. Az iskolai értékelés alapja az egyenlő elbírálás elve.

Nevelő munkánk eszköztárszere

- A nevelési feladatok az általánosan preferált társadalmi értékek átadása és a tanulók értékválasztási beállítottságának fejlesztése mellett a szakmai etikai normák megismertetésére is irányulnak.
- Elvárás az iskola valamennyi dolgozójától a következetes értékközvetítés, az iskola működési rendjének és fegyelmének biztosítása és megtartása.
- Különösen fontos, hogy az oktatás nyílt és bizalom teli légkörben folyjék, a csoport minden tagja számára követhetően, a visszakerdezés lehetőségével kell megtartani az elméleti tantárgyak előadásait. Érthetővé kell tenni elméletből és gyakorlatból egyaránt a kitűzött feladatokat és az értékelés szempontjait. Az elméleti és gyakorlati tárgyakból egyaránt arra kell törekedni, hogy a tanulók minél több zenei alkotással ismerkedhessenek meg személyes élményen keresztül vagy a technikai eszközök segítségével.
- A csoportlégkört, a feladattudatot, a közösséghez tartozás érzését kell erősíteni.
- A foglalkozások szervezésében a differenciált foglalkozás elvének kell érvényesülnie, ezáltal biztosítva minden tanuló számára az optimális fejlődés lehetőségét.

Az iskola oktató-nevelő tevékenységében folyamatosan érvényesíteni kell az alábbi általános értékeket:

- becsületesség, nyíltság, őszinteség,
- kulturált viselkedés: figyelem, tapintat, jó modor,
- hazafiság és egészséges lokálpatriotizmus,
- egészséges életmód,
- a környezet védelme,
- szellemi és fizikai igényesség,
- humanizmus és tolerancia a mások iránt,
- szakmaszeretet,
- szorgalom és kitartás,
- fegyelmezett, pontos és hibátlan munkavégzés,
- önálló, problémaorientált gondolkodás,
- kreativitás,
- mások érdekeinek tiszteletben tartása, egymás megbecsülése.

1.2 A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Az iskola pedagógiai munkájának egyik alapvető célja a tanulók személyiségének minél teljesebb kibontakoztatása.

A nevelési folyamat olyan eszköz, amely személyiségformáló erővel hat. E folyamat egyik sarkalatos pontja az értékközvetítés, amely közösségfejlesztő és egyéni személyiségfejlesztő funkciót tölt be. A személyiségfejlesztés alapvető feladata a személyiség ösztönző funkciójának fejlesztése, a magasrendű

szükségletrendszerek kialakítása, az érték közvetítés, amely az iskolában a nevelés és oktatás együttes hatásával valósulhat meg.

Az iskolai nevelés beágyazódik a képzésben résztvevők tevékenységének folyamatába, az egyén konstruktív életvezetésére irányul, s új, fejlesztő jellegű magatartásformák, kiépítését célozza meg.

A személyiségfejlesztés az önfejlődés elősegítése, a belső lehetőségeket kipróbáló öntapasztalás folyamata is, amelyben arra építünk, ami a személyiségben adott. Az ismeretek és az értékek közvetítése csak a személyiség kibontakoztatásával párhuzamosan történhet.

A személyiségfejlesztés kiemelt területei:

- Értékközpontúság
- Igényszint kialakítása
- Aktivitás
- Motivációs bázis kialakítása
- Közösségi jelleg
- Önállóságra nevelés
- Fegyelmezetttség kialakítása
- Kreativitás
- Énkép, önértékelés, önismeret kialakítása.

1.3 Az egészségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Az egészség nem a betegség hiánya, hanem a testi, lelki, szociális jól-lét állapota. Tehát nem passzív állapot, hanem folyamat. Az egészség kiteljesedésére az alábbi négy feltétel teljesülése adja a legnagyobb esélyt a diákoknak:

- ha az egyén integrálódik a közösséghez (családhoz, iskolához)
- ha a változó terheléshez és a gyakorlati munkavégzéshez, annak környezetéhez is alkalmazkodni tud
- ha individuális önállóságát megőrzi
- ha megteremti az összhangot a biogenetikai, fizikai, lelki és társadalmi lehetőségei közt

Az iskolának jelentős szerepe van abban, hogy a tanulók a fent említett feltételeknek megfeleljenek, és ezáltal egészségüket megőrizhessék. A korszerű egészségnevelés az egészségi állapot erősítésére és fejlesztésére irányul. Ide tartoznak például a következők:

- az egészséges táplálkozás
- az aktív szabadidő eltöltés
- a lehetőség szerinti mindennapos testmozgás
- a személyi higiéné
- a lelki egyensúly megteremtése
- a harmonikus párkapcsolat ideáljának kialakítása
- a családi életre való nevelés
- a családtervezési módszerek ismertetése

- az egészséges és biztonságos környezet kialakításának igénye
- az egészségkárosító magatartásformák elkerülése stb.

Iskolánk az egészséges életmódra nevelés terén az alábbiakat kiemelten fontos feladatként kezeli:

- Minden eszközzel biztosítjuk a tanulók és a tantestület egészségének védelmét, az eredményes tanulás előfeltételét.
- Megteremtjük a pedagógusok, az egészségügyi szakemberek és a diákok együttműködésének feltételét.
- Biztosítjuk az egészséges környezetet, súlyt helyezünk az iskolai egészségnevelésre.

1.3.1 Az egészségfejlesztés iskolai feladatai

Fontosnak tartjuk a nem hagyományos egészségnevelő felvilágosítást, és egészségnevelési programunk keretében ennek alkalmazására is törekszünk, de tekintettel diákjaink életkorára ezt csak szigorúan önkéntes alapon tudjuk elképzelni, semmiképpen nem a kötelező óratervi tanórák keretében. Ennek a módszernek jellemző vonása, hogy nem egyoldalú ismeretátadáson alapul, hanem a folyamat a fiatal felnőttek aktív és személyes bevonásával történik.

Fontosnak tartjuk és alkalmazzuk ugyanakkor, a hagyományos felvilágosítást is, mert az így kapott információk helyes döntésekhez és az életvezetés helyes alakításához vezethetnek. (Például a világ számos országában nagyon jó eredményhez vezettek azok az egészségnevelő kampányok, melyek a dohányzás veszélyeire, a helyes táplálkozási szokásokra és a mozgásban gazdag életmódra hívták fel a figyelmet.).

A pszichés vagy más családi, szociális problémákkal küszködő tanulók számára az iskolaorvos, az osztályfőnökök, vagy akár az igazgató is egyéni segítséget nyújthat.

A speciális egészségügyi problémák megvitatásához lehetőségünk keretei között orvost, szexuálpszichológust, drog-szakértőt kérünk fel, aki kész a felmerülő konkrét problémák megválaszolására is. Biztosítani igyekszünk az ezt igénylő diákok számára a négy szemközti beszélgetés lehetőségét.

1.3.2 Egészségnevelési céljaink megvalósítása

- Konzultációk, beszélgetések, viták (elektronikus és tradicionális), vitakészség fejlesztés.
- Közös sporttevékenységek,
- Néhány tantárgynak van csatlakozás pontja az egészségfejlesztéshez az alábbiak szerint:
 - Elsősegélynyújtás, újraélesztés
 - Munka, környezet és tűzvédelmi ismeretek. Hulladékok csoportosítása, minősítése, kezelése és a hulladékok szeletív gyűjtése.
 - Tanulástechnikai tréning
 - Munkaerőpiaci ismeretek, álláskeresési technikák
 - Viselkedéskultúra
 - Pszichológia
 - Kommunikáció, tárgyalástechnika

Egészségnevelési programunk kialakításánál figyelembe véve a célcsoportot és a képzések kimeneti céljait azt fogalmazzuk meg mottóként, hogy végső soron elérni kívánjuk, hogy tanulóink életpályájuk során testben és lélekben kiegyensúlyozott, a változó társadalmi igényekhez alkalmazkodni tudó, kreatív állampolgárok legyenek.

1.3.3 Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátítása

Az iskolai elsősegélynyújtás oktatásának legfőbb célja:

- A diákok ismerjék meg az elsősegélynyújtás fogalmát
- Ismerjék fel a vészhelyzeteket
- Tudják az egyes sérülések élettani hátterét, várható következményeit
- Sajátítsák el a legalapvetőbb segélynyújtási módokat
- Segélynyújtással, élettannal, anatómiával kapcsolatos alapfogalmak megismerése
- Képességfejlesztés
- A tanulók kapjanak bepillantást a mentőszolgálat felépítésébe és működésébe
- Készség szinten sajátítsák el mikor, és hogyan kell mentőt hívni
- Alakuljon ki együttműködés a középiskola és a mentőszolgálat között

Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátításának formái:

A szakképzések központi programja, több gyakorlati órában tartalmazza a „Munka és balesetvédelem” című tantárgyat.

Ennek a tantárgynak oktatásában kiemelt jelentőségű az elsősegélynyújtás, különös tekintettel a szakmában gyakrabban előforduló esetek vonatkozásában.

A tantárgyat képzett szakemberek oktatják, akik a képzés során az alábbi kompetenciák fejlesztését tűzték ki célul:

- Probléma felismerés;
- Gyors és szakszerű cselekvés
- Embertársaink iránti érzékenység;
- Bajba jutottakkal szembeni együttérzés

A kötelező tanórai oktatást lehetőség szerint kiegészítjük oktatóanyagok vetítésével illetve külső helyszínek (pl. mentőállomás) látogatásával.

1.4 A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

1.4.1 A tanítási órán megvalósítható közösségfejlesztő feladatok:

A tanuló fejlődésének meghatározó tényezői a családban elsajátított szokásokon, morális tényezőkön túl a baráti körben kialakított emberi kapcsolatok és értékrendek.

Az osztályközösség

Az iskola a társadalmi szintű oktatás közösségben történő, szervezett intézményi formája. Az iskolai közösség általában olyan tág, hogy az egyén már nem tudja az egészet átlátni, figyelemmel kísérni. Emiatt fontos még a fiatal felnőttek esetében is a kisebb közösségek, nevezetesen az osztályközösségek létrehozása, működtetése. Az osztályközösség ugyanis az egyén számára már átlátható, mindenkinek lehetőséget ad arra, hogy valamilyen szerepe, feladata legyen benne, hogy megismerhessen másokat, hogy együttműködhessen másokkal.

Minden iskola számára fontos hogy az osztályközösségek ne csak adminisztratív egységek legyenek, hanem valóban közösségként működjenek, hiszen a tanulók idejük jelentős részét itt töltik, így fejlődésük szempontjából meghatározó ennek légköre, szellemisége. A diákok viselkedésformáinak alakulására az osztályközösség igen nagy hatással van, a tanulók itt kialakuló kapcsolatrendszere életre szóló lehet.

A közösségfejlesztés koordinátora az osztályfőnök

A közösség irányításában, alakításában meghatározó az osztályfőnök szerepe, aki indirekt és direkt irányítással képes a közösséget formálni. Különösen fontos a szerepe a problémák felismerésében és azok kezelésében. Ő tölti be a híd szerepét a diákok, az osztályban tanító tanárok és (még ennél a korosztálynál is) szükség esetén a család között. Fontos a szerepet játszik abban, hogy a családot hogyan tudja bevonni a tanuló támogatásába, mennyire képes közelíteni az iskola és a család értékrendje. Az osztályfőnöknek kell felismerni a tanuló problémáit, érzékelnie kell az esetleges deviáns eseteket, és meg kell találnia a problémák megoldásához vezető helyes utat, vagy azokat a személyeket, akik a probléma megoldásában segítségére lehetnek.

Az osztályközösség feladatai:

- valamennyi tanuló pozitív irányú befolyásolása,
- az egyéni értékek felismerése,
- egymás tiszteletben tartása,
- egymás segítése a tanulásban és az egyéni vagy beilleszkedési problémákban,
- a másság elfogadása, tolerancia,
- társaik segítése, támogatása gondjaik, problémáik megoldásában,
- mások gondjainak, nehézségeinek felismerése.

1.4.2 Az egyéb foglalkozások közösségfejlesztő feladatai

Zenei és mozgásszínházi előadáshoz kapcsolódó foglalkozások

Tekintettel arra, hogy az iskola zenei, táncos vagy ezeket a művészeti ágakat kiszolgáló képzéseket kínál, elengedhetetlen, hogy a tantárgyak bizonyos témájának feldolgozását, a követelmények teljesítését szolgálják a különféle közművelődési intézményekben, illetve zenei, táncszínházi előadásokon tett csoportos látogatások. Az e foglalkozásokon való részvétel – ha az költségekkel is jár – önkéntes.

Az iskola létesítményeinek, eszközeinek egyéni vagy csoportos használata

A tanulók igényei alapján előzetes megbeszélés után lehetőség van arra, hogy az iskola létesítményeit, illetve eszközeit a tanulók kártérítési felelősségük mellett egyénileg vagy csoportosan használják.

1.4.3 A diákönkormányzati munka közösségfejlesztési feladatai:

Diákönkormányzat

Szakközépiskolai feladat ellátási helyeinken a tanulóközösségek (osztályok) élve törvény adta jogaikkal diákönkormányzatot hozhatnak létre. Ebben az esetben az iskola vezetősége és nevelőtestülete a diákönkormányzat bevonásával szándékozik megvalósítani a képzés elméleti és gyakorlati területeinek iskolánkon belüli összehangolását, a közösségi munka és felelősségvállalás fejlesztését valamint a csapatmunkában rejlő lehetőségek kiaknázását.

A Diákönkormányzatot be kívánjuk vonni a

- a szakmai rendezvények tanulók általi megszervezésébe és lebonyolításába,
- iskolai szakmai napok szervezésébe,
- külföldi tanulmányutak szervezésébe és lebonyolításába.

1.4.4 A szabadidős tevékenység közösségfejlesztő feladatai:

Szabadidős foglalkozások

A szakközépiskola tanulói felnőtt (többnyire dolgozó) fiatalok. Szabadidejük eltöltésére az iskola csak erősen korlátozott hatást tud gyakorolni. Ennek ellenére a nevelőtestület a szabadidő hasznos és kulturált eltöltését azzal kívánja támogatni, hogy különféle szabadidős programokat szervez. (hangverseny-, színház- és múzeumlátogatások, zenés rendezvények). Természetesen az ezeken való részvétel önkéntes.

Tanulmányi kirándulások

Az iskola nevelői a nevelőmunka elősegítése céljából az osztályok számára igény esetén tanulmányi kirándulást szervez(het). Ezek célállomása általában a szakmai képzéshez közvetlenül kapcsolódó esemény színhelye (fesztiválok, zenei rendezvények stb.)

1.5 A pedagógusok helyi feladatai, az osztályfőnök feladatai

A pedagógusok feladatainak részletes listáját személyre szabott munkaköri leírásuk tartalmazza.

1.5.1 A pedagógusok legfontosabb helyi feladatait az alábbiakban határozzuk meg.

- az elméleti és gyakorlati órákra való felkészülés,
- a tanulók írásbeli feladatainak javítása,
- a tanulók munkájának rendszeres értékelése,
- a megtartott tanítási órák dokumentálása, az elmaradó és a helyettesített órák vezetése,
- részvétel a különbözeti-, felvételi, osztályozó és szakmai vizsgák lebonyolításában,

- tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok,
- kérdező-, javítótanári feladatok ellátása a szakmai vizsgákon,
- részvétel az iskolai kulturális, és egyéb programok szervezésében,
- osztályfőnöki, és diákönkormányzatot segítő feladatok ellátása,
- az ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok ellátása,
- részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- részvétel a tanulmányi kirándulások, iskolai ünnepek és rendezvények megszervezésében,
- iskolai ünnepeken és iskolai rendezvényeken való részvétel,
- tanítás nélküli munkanapon az igazgató által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,
- iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés,

Az osztályfőnököt az igazgató bízta meg minden tanév júniusában, elsősorban a felmenő rendszer elvét figyelembe véve.

1.5.2 Az osztályfőnök feladatai és hatásköre

- Az iskola pedagógiai programjának szellemében neveli osztályának tanulóit, munkája során maximális tekintettel van a személyiségfejlődés jegyeire.
- Együttműködik az osztály diákbizottságával, segíti a tanulóközösség kialakulását.
- Segíti és koordinálja az osztályban tanító pedagógusok munkáját.
- Figyelemmel kíséri a tanulók tanulmányi előmenetelét, az osztály fegyelmi helyzetét.
- Ellátja az osztályával kapcsolatos ügyviteli teendőket: napló vezetése, ellenőrzése, félévi és év végi statisztikai adatok szolgáltatása, bizonyítványok megírása, szakmai vizsgával kapcsolatos adminisztráció elvégzése, hiányzások igazolása.
- Kiemelt figyelmet fordít az osztályban végzendő ifjúságvédelmi feladatokra, kapcsolatot tart az iskola ifjúságvédelmi felelősével.
- Tanulóit rendszeresen tájékoztatja az iskola előtt álló feladatokról, azok megoldására mozgósít, közreműködik a tanórán kívüli tevékenységek szervezésében.
- Javaslatot tesz a tanulók jutalmazására, büntetésére, segélyezésére.
- Rendkívüli esetekben órát látogat az osztályban.

1.6 A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

1.6.1 A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek

- Tehetséges tanulóinkat ösztönözzük a zenei rendezvényeken, koncerteken, művészi produkciókban való részvételre.
- A szakmai képzés magas színvonalának biztosításával kívánjuk elérni, hogy tehetséges diákjaink a felsőoktatásban tanulhassanak tovább.
- Minden tanulót igyekszünk eljuttatni a képességei által megengedett legmagasabb szintre.
- Törekszünk a tehetség minél korábbi felismerésére, utána pedig gondozásra.
- Vállaljuk a tehetségek erkölcsi nevelésével, személyiségfejlesztésével járó pedagógiai problémák kezelését.

- El akarjuk érni, hogy a tanulóink részt vegyenek országos, fővárosi és kerületi kulturális, előadásokon, bemutatókon.
- Támogatjuk őket abban, hogy pályázzanak a számukra meghirdetett témakörökben, melyek a tehetségkutatás és a képességek további fejlesztésének hatékony eszközei lehetnek.

A tehetséggondozás formái.

- Figyeljük a pályázati felhívásokat, s a pályázatokon való egyéni részvételre is ösztönözzük diákjainkat.
- A szabadidős tevékenységek is tág teret adnak arra, hogy a tehetséges diákok képességeiket kamatoztassák.
- Különböző iskolai kulturális versenyeken és rendezvényeken megmutathatják és fejleszthetik tehetségüket.
- A későbbiekben a diákok érdeklődéséhez igazodó tevékenységi formákat is készek vagyunk bevezetni.

A készségek kialakítása.

A **kommunikációs és együttműködési** készségekkel kapcsolatos feladatok túlmutatnak egy szaktárgy keretein. Valamennyi a képzésben közreműködő pedagógus és szakember alapvető feladata figyelemmel kísérni és segíteni, személyes példamutatásával erősíteni a tanulók fejlődését.

A **döntési** készség kialakítására és fejlesztésére a tanulók életkori sajátosságait és helyzetüket figyelembe véve nagy súlyt kell helyezni. A felnőtté vált fiatal minél gyakoribb döntési helyzetbe hozása és a döntések közös értékelése személyiségfejlődésének fontos eleme. A döntési helyzetek sorát kínálják a megfogalmazható szakmai elméleti és gyakorlati problémák, a tanulónak az iskola közösségi életében való részvétele.

A **szakmai készségek** kialakításának döntő terepe a gyakorlati oktatás (ide értve a tanórai keretekben végzett gyakorlást is). Figyelembe kell venni, hogy a szakmai és vizsgakövetelmények által meghatározott “alkalmazási” vagy teljesítményképes “tudás” szintje az elsajátítás készség- vagy ahhoz közelítő szintjét jelenti. Miután a szakképzésben különösen jelentős az ismeretanyag gyakorlati alkalmazására való felkészültség, minden alkalmat meg kell ragadni az ezirányú fejlesztésre.

1.6.2 A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkózását segítő program

Iskolánk képzési struktúrájából fakadóan komoly képességfelméréssel járó felvételi vizsga után kerülnek be az intézménybe a tanulók. A felvételi célja a tehetségek kiszűrése. A képzésből következik, hogy tanulási kudarcra küzdő tanulók nem tudnak ezen a pályán sikerrel érvényesülni, így célunk nem a felzárkóztatás, hanem a helyes életpálya megtalálásának támogatása.

1.6.3 A beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdők segítése

A képzési feladatnak megfelelően fiatal felnőttekkel foglalkozunk. A képzési szerkezetünknek megfelelően rövid időt, általában 2 évet töltenek iskolánkban, ezért a kötelező iskolai oktatás rendszerében sajnos egyre gyakrabban előforduló - beilleszkedési, magatartási nehézségekkel küzdő fiatalok problémáival kapcsolatos - pedagógiai feladatok klasszikus formájukban ritkán merülnek fel tevékenységünkben.

Arra viszont készülünk, hogy a művészi beállítottságú tanulók az átlagosnál érzékenyebben reagálnak a környezeti hatásokra. Éppen ezért alapelvünk, hogy az iskola, amely emberségre, toleranciára akar nevelni, tanúsítson megértő magatartást olyan tanulói iránt is, akik az átlagosnál nehezebben kezelhetők. Intézményünk feladata a nehézségek azonnali felismerése, diagnosztizálása, a szükséges terápiák kidolgozása.

Ebben az osztályfőnök szerepe nagyon fontos, valamint az, hogy a nevelőtestület többi tagja is támogassa őt. A probléma kezelésében az együttműködés, a közös álláspont, az elfogadó nevelési attitűd kialakítása döntő jelentőségű.

Felmérjük diákjaink szocializáltságának szintjét, igyekszünk legfontosabb személyes jellemzőiket megismerni, és ennek megfelelően dolgozzuk ki a velük való foglalkozás módszereit.

A segítségnyújtás megfelelő formáit minden diákunk esetében meg kell találni, és ha szükséges, szakembert – például pszichológust – is be kell vonni. Ennek érdekében kiemelt feladatunknak tekintjük a különböző háttérintézményekkel (például családsegítő szolgálatok, pedagógiai szolgáltató intézetek) való kapcsolatépítést és - tartást, melynek keretében lehetőséget teremtünk a folyamatos szakmai konzultációra.

1.6.4 Az ifjúságvédelemi feladatok ellátása

Tanulóink életkora miatt speciális az iskola ezzel kapcsolatos feladata. Elsődlegesen az egészséges életmódra való nevelésre és a drogmegelőzésre helyezük a hangsúlyt. Az iskola vezetése minden segítséget megad ahhoz, hogy diákjaink tanulmányaikat megfelelő körülmények között végezhessék. A tanári közösség vallja, hogy a tanulási folyamat akkor a leghatékonyabb, ha a diák testi és mentális fejlődése biztosított, az egészségnevelés szerves része oktatási programunknak.

Az intézmény egészségnevelési programja végigkíséri a tanulók életkori sajátosságait, igazodik testi, mentális fejlődésükhöz. Kiemelt figyelmet fordítunk a káros szenvedélyek kialakulásának megelőzésére, ezen felül is nagy hangsúllyal a drog prevencióra. Feladatunknak tekintjük, hogy diákjainkban alakuljon ki a felelős, önmagukért és másokért érzett gondolkodó magatartás.

1.6.5 A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység

Munkánk során fel kell térképeznünk tanítványaink szociális háttérét. A tervezésnél figyelembe kell vennünk a szerényebb anyagi lehetőségekkel bíró családban élő, a már önállóan kollégiumban, esetleg albérletben élő tanulóink lehetőségét és igényeit is.

Feladataink a szociális hátrányok enyhítése érdekében:

- Anyagi támogatás lehetőségeinek kiaknázása
- Az önművelés igényének kialakítása.
- A tolerancia, segítőkézség kialakítása, a másság elfogadása.

- Praktikus ismeretek elsajátíttatása.
- A mindennapi élethez szükséges készségek kialakítása.
- Családi életre és egészséges életmódra nevelés.

1.7 Az intézményi döntési folyamatban való tanulói részvételi rendje

Az intézmény tanulói a törvény adta lehetőségekhez mérten részt vesznek az iskola döntéseinek folyamatában. Ezt a diákönkormányzat keretei között tehetik meg. Az intézményben diákönkormányzat működhet. A Diákönkormányzat évenkénti döntése alapján részt vesz az iskolai programok szervezésében, tervezésében, önálló programokat szervezhet.

A Diákönkormányzat tanévenként egy tanítás nélküli munkanap programjáról dönt, melyről a nevelőtestület az éves program elfogadásakor nyilvánít véleményt.

Az iskolai döntéshozatali folyamatban a Diákönkormányzat véleményét minden esetben ki kell kérni:

- az iskolai SZMSZ jogszabályban meghatározott rendelkezéseinek elfogadása előtt,
- tanulói szociális juttatások elosztási elveinek meghatározása előtt,
- ifjúsági célokra biztosított pénzeszközök felhasználásakor,
- házirend elfogadása előtt.

A tanulók nagyobb közössége – a tanulói létszám minimum 25% - a – véleményt formálhat az őket érintő kérdésben. Amennyiben egy adott ügy minimum ezt a tanuló létszámot érinti, ki kell kérni a Diákönkormányzat véleményét a döntés előtt.

A véleményeket, észrevételeket minden esetben a Diákönkormányzat juttatja el az iskolavezetésnek, írott formában a Diákönkormányzat vezetőjének aláírásával.

1.8 Kapcsolattartás a szülőkkel, tanulókkal, az iskola partnereivel

1.8.1 A tanulók közösségét érintő kapcsolattartási formák

Intézményünkben minden osztály maximum 2-2 tagot delegálhat az iskolai Diákönkormányzatba. Ezek a tagok képviselik az osztályok érdekeit, tájékoztatják társaikat az őket érintő fontos kérdésekről, társaik véleményének kikérése után gyakorolják a véleményezési jogot és vezetőt választanak maguk közül, aki kapcsolatot tart iskolavezetéssel.

A véleményeket, észrevételeket minden esetben a Diákönkormányzat juttatja el az iskolavezetésnek, írott formában a Diákönkormányzat vezetőjének aláírásával.

1.8.2 A szülők közösségét érintő együttműködési formák:

Tekintettel arra, hogy a szakközépiskola tanulói nagykorú, felnőttek, ezért iskolánkban szülői közösség nem működik. Ennek ellenére a tanulók beleegyezésével, rajtuk keresztül az iskola megkeresheti a családjukat minden olyan esetben, ami a szülőket érdekelheti (pl. vizsgaelőadások, bemutatók).

1.9. A tanulmányok alatti vizsga vizsgaszabályzata

1.9.1. A vizsgaszabályzat hatálya, célja

A vizsgaszabályzat célja

A vizsgaszabályzat célja, hogy szabályozza a Kiss Zenei Alapfokú Művészeti Iskola és Szakközépiskola szakközépiskolába járó tanulóinak a tanulmányi idő alatt leteendő vizsgáinak rendjét és meghatározza a vizsgadíjakat.

Továbbá meghatározza az intézménnyel jogviszonyban nem álló olyan tanulók jogait és kötelességeit, akik fel- vagy átvételüket kérik az intézménybe és ennek feltételeként az intézmény igazgatója *különbözeti vizsga letételét írja elő.*

A vizsgaszabályzat hatálya

A vizsgaszabályzat hatálya a Szakközépiskola képzéseiben középiskolai *tanulói jogviszony* keretében résztvevő tanulóakra, az oktatókra, osztályfőnökökre, valamint az Akadémia dolgozóira terjed ki.

Jelen vizsgaszabályzat az intézmény által szervezett *tanulmányok alatti vizsgákra*, azaz:

- *osztályozó vizsgákra,*
- *különbözeti vizsgákra,*
- *javítóvizsgákra*
- *szakmai vizsgára*

vonatkozik.

1.9.2 Az értékelés rendje

A képzésben résztvevő valamennyi oktatóra kiterjedő értékelési rendszer következetes alkalmazása kötelező. Az osztályozásban a hagyományos ötfokozatú skála alkalmazandó, az egyes fokozatokhoz rendelt világos és átlátható követelményekkel:

Írásbeli feladatok:

- 100 – 91 % 5 (jeles)
- 90 – 75 % 4 (jó)
- 74 – 61 % 3 (közepes)
- 60 – 51 % 2 (elégséges)
- 50 – 0 % 1 (elégtelen)

A fentiekől csak abban az esetben lehet eltérni, ha az adott szak szakmai- és vizsgakövetelménye eltérő (magasabb) határokat szab meg és a tantárgy közvetlenül kapcsolható a záróvizsga számonkéréséhez. Erről azonban a szaktanár köteles írásban tájékoztatni a tanulókat a képzés megkezdését követően. Az írásbeli feladatlapon fel kell tüntetni az értékelés ponthatárait.

Szóbeli feleletek:

- 5 (jeles): önállóan, esetleg kisebb segítőkérdésekkel előadott ismeretanyag, logikus és hiánytalan válaszok, kiemelkedő tudás.
- 4 (jó): összefüggően, jól felépített ismeretanyag, az összefüggések kis hányadára a tanuló csak tanári segítséggel emlékszik, megbízható tudás.
- 3 (közepes): a tanuló összefüggő feleletre nem képes, a tények többségét felsorolja, az összefüggések kisebb hányadát segítő kérdések alapján felismeri, nem felel összefüggően.
- 2 (elégséges): nehézkesen és igen hiányosan előadott ismeretanyag, a tények többségét segítő kérdésekkel fel tudja idézni, de azokat rendszerezni, magyarázni, közöttük összefüggéseket feltárni nem képes a tanuló.
- 1 (elégtelen): elfogadhatatlan, igen hiányos tartalom, a tények 50 %-át sem tudja még segítő kérdésekkel sem felidézni a tanuló

Gyakorlati tantárgyak értékelése

A gyakorlati tananyagegység osztályzata a félév során a szorgalmi időszakban a foglalkozásokon mutatott folyamatos teljesítmény adható. Gyakorlati tananyagegység osztályzatának megszerzése az évközi vagy év végi vizsgán (vizsgaelőadáson) nyújtott teljesítmény alapján is lehetséges. Ennek eldöntése a szaktanár kompetenciája.

A gyakorlati tananyagegység osztályzata ötfokozatú lehet, amelyet legkésőbb a félév utolsó hetének végéig a szaktanár a gyakorlati vizsgalapra.

Az a tanuló, aki az órák 30%-nál többet hiányzik vagy szorgalmi időszakban nem teljesítette a tanulmányi követelményeket és ezért nem osztályozható, osztályzatát csak írásbeli kérvénye és az eljárási díj befizetése után, osztályozóvizsga keretében vagy vizsgabizottság előtt a szorgalmi időszak teljes anyagából beszámolva teheti le a félév utolsó hetében, a tantestület javaslata alapján. Ennek pontos időpontját a titkárság határozza meg.

Az osztályozóvizsgáról jegyzőkönyv készül. A vizsga után az oktatóknak kell a vizsgalapra, bejegyezni az érdemjegyet.

A kötelező szakmai gyakorlat értékelése

A kötelező szakmai gyakorlat értékelése osztályzattal történik. A tanuló a szakmai gyakorlatot elvégzéséről szöveges értékelés szereztet be, és ennek a dokumentumnak alapján a végső érdemjegyet az iskola gyakorlatvezető szaktanára adja. A gyakorlati oktatásvezető az érdemjegyet bejegyezi a naplóba.

Ha a tanuló a kötelező szakmai gyakorlatot önhibájából nem teljesítette, vagy elégtelen minősítést kapott és ezt az arra kijelölt határidőig nem pótolta, illetve nem javította ki, a szakmai gyakorlatot meg

kell ismételni. A szakmai gyakorlat eredményes teljesítéséig a tanuló nem jelentkezhetsz a szakmai vizsgára, illetve tanulmányait nem folytathatja.

1.9.3 A tanulmányok alatti vizsgák ütemezése, a vizsgaidőszak

Az egyes tananyagegységek lezárásakor vizsga szervezhető. Ebben az esetben a tananyagegység érdemjegye az évközi érdemjegyekből és a vizsgajegyéből tevődik össze a szaktanár által előre meghatározott arányban. A vizsgáztatási szándékot az oktató köteles az igazgatóval egyeztetni, és a tananyagegység oktatásának megkezdésekor a hallgatókkal közölni.

Szorgalmi időszakban gyakorlati tananyagegység osztályzata és beszámoló jegy szerzhető. Vizsgázni a szorgalmi időszakban nem lehet.

Vizsgát tenni a szorgalmi időszakot követően a vizsgaidőszakban a titkárság által meghatározott vizsgaidőpontokban lehet.

Az a tanuló, aki önhibáján kívül és igazolt okból (pl. hosszantartó betegség miatt) nem tud az adott vizsgaidőszakban vizsgát tenni, **írásbeli kérelemre** az igazgató engedélye alapján az adott vizsgaidőszakot követő vizsgaidőszak előtti hónapban (áprilisban), és az adott szorgalmi időszakot megelőző hónapban (augusztusban) pótolhatja vizsgáit. Vizsgakötelezettségeinek teljesítéséig feltételen beiratkozhat, de ha vizsgái sikertelenek, tanulmányait nem folytathatja.

Betegséget (baleset, kórházi kezelés, szülés stb.) kivéve áprilisi és augusztusi vizsgaidőszakban csak javító vizsga (egy adott tárgyból tett sikertelen vizsga első alkalommal történő javítása) vagy ismétlődő javító vizsga (a tárgyból tett sikertelen javító vizsga megismétlése) tehető.

Az áprilisi és augusztusi vizsgaidőszakban teljesített vizsgák mindegyike – betegség miatti első alkalmat kivéve – eljárási díj befizetése mellett kezdeményezhető.

1.9.4 Vizsgaszabályok, a vizsgáztatás rendje

A vizsgák az elméleti tárgyak esetében szóban és/vagy írásban is lefolytathatók. A vizsgáztatás módjáról, a követelményrendszerrel a tantárgyat oktató tanár a félév 1. hetében (a tantárgy oktatásának megkezdését követő héten) tájékoztatja a tanulókat. A gyakorlati vizsgák általában vizsgaelőadás, vizsgakoncert formájában realizálódnak.

A tanuló köteles megjelenni a kitűzött időpontban a vizsganapon. A vizsgáról történő igazolatlan távolmaradás esetében a vizsgalapról „nem jelent meg” bejegyzést kell tenni. Ha a titkárság igazoltnak tekint a hiányzást, a vizsgalapon az érdemjegy mező üresen hagyásával „igazoltan távol” megjegyzést tesz.

Sikertelen vizsga vagy igazolatlan távolmaradás esetén a vizsgáztató köteles az elégtelen osztályzatot a vizsgalapról bejegyezni.

Az elégtelen osztályzat javítása esetén a vizsgáztató az új jegyet a javító-vizsgán vezetett vizsgalapról és az indexbe is bejegyezi. A továbbiakban csak a kijavított jegyet kell figyelembe venni.

Igazolatlan távolmaradás esetén a tanuló a vizsgát az első javító-pótló vizsgára kijelölt napon pótolhatja, és úgy kell tekinteni, mint aki az első javító-vizsgáját teszi. Nem gyakorolható méltányosság annak a tanulónak az esetében, aki a javító-pótló vizsga napján sem jelenik meg és távolmaradását három munkanapon belül nem igazolja.

Aki neki fel nem róható és igazolt okból (baleset, kórházi kezelés, szülés stb.) nem tudott a vizsgán megjelenni, és távolmaradását orvosi igazolással, vagy más hitelt érdemlő módon a vizsganapot követő három munkanapon belül személyesen, faxon stb. igazolja, az a vizsgát pótolhatja a javító-pótló vizsgákra megállapított napon. Ez az érintett tanuló számára az első vizsganap. A javító-pótló vizsgákra megállapított vizsganapon tett első vizsga eredménytelensége esetén az intézménynek gondoskodnia kell egy további javítóvizsga nap kitűzéséről.

Vizsgahalasztást a tanuló a vizsga napját megelőző munkanapon 12 óráig kérhet abban az esetben, ha a másik vizsgaidőpontban nincs létszámkorlátozás.

A szóbeli és írásbeli vizsgát a képzés helyszínén kell megtartani. A vizsgák zavartalanságáért, nyugodt légköréért a vizsgáztató a felelős. Az írásbeli vizsgán a tanulók felügyeletéről és a vizsga szabályos lebonyolításáról az oktató gondoskodik. Minden vizsgán vizsgalap készül, melynek eredeti példányát az iskolából elvinni tilos.

A vizsgaelőadások és vizsgakoncertek előre egyeztetett helyszíneken történhetnek. A tanulók joga, hogy a vizsgák előtt megismerjék az általuk nem ismert vizsgahelyszíneket, és ott próbát tarthassanak felkészítő tanáraik segítségével.

Az a tanuló, aki egy elméleti tantárgyból az adott vizsgaidőszakban kétszer elégtelen vizsgát tett, írásban kérvényezheti a 3. lehetőséget (ami már 2. utóvizsgának számít) az eljárási díj titkárságon történt befizetése után a következő vizsgaidőszak előtt (áprilisban vagy augusztusban) a titkárság által megszervezett időpontban vagy teljesítheti ugyanazon vizsgaidőszakban. Egy elméleti tantárgyból két utóvizsga lehetséges.

Ha a vizsga kizárólag írásbeli részből áll, az oktató köteles a dolgozat értékelése után a tanuló számára egyszeri betekintést biztosítani és a hibákról felvilágosítást adni. Írásbeli és szóbeli elemből álló vizsgánál az egyszeri betekintés jogát csak a szóbeli vizsga megkezdése előtt kell biztosítani. Az egyszeri betekintés időpontját az oktató és a titkárság együtt határozza meg.

A tanuló a képzés ideje alatt az eljárási díj megfizetése mellett egyszer kérheti méltányossági kérelemmel egy tantárgyból a 4. vizsgalehetőségét. Erről az igazgató dönt.

Vizsga esetén az oktató a tanulónak a szorgalmi időszakban nyújtott teljesítménye alapján értékelést vagy osztályzatot ajánlhat meg. A megajánlott értékelést (osztályzatot) a tanuló nem köteles elfogadni, a vizsgára történő jelentkezéssel automatikusan kérheti a vizsgára bocsátását.

1.9.5 Sikeres és sikertelen vizsgák megismétlése, tantárgyismétlés és a hozzájuk kapcsolódó eljárási díjak

Gyakorlati tananyagegység osztályzatának pótlása

Ha a tanuló gyakorlati jegyét a szorgalmi időszakban nem szerezte meg, (az órák számának 30%-nál többet hiányzott vagy egyéb ok miatt) akkor annak pótlása fizetési kötelezettséget von maga után a fizetendő eljárási díj az intézmény által tanév elején kiadott „Eljárási díjak” dokumentumban található.

Gyakorlati vizsga pótlása

Ha a bemutatóval, vizsgakoncerttel záródó tantárgy érdemjegyét a szorgalmi időszak alatt a kijelölt időpontban a tanuló nem szerezte meg, akkor annak pótlása fizetési kötelezettséget von maga után a fizetendő eljárási díj az intézmény által tanév elején kiadott „Eljárási díjak” dokumentumban található.

Vizsga-időszakonként korlátlan számú utóvizsgán vehet részt a tanuló, azonban tantárgyanként maximálisan két utóvizsga lehetséges. A tantárgyanként második és minden további utóvizsga az intézmény által tanév elején kiadott „Eljárási díjak” dokumentumban található eljárási díj megfizetését követően kezdhető meg.

Betegséget (baleset, kórházi kezelés, szülés stb.) kivéve áprilisi és augusztusi vizsgaidőszakban csak javító vizsga (egy adott tárgyból tett sikertelen vizsga első alkalommal történő javítása) vagy ismétlő javító vizsga (a tárgyból tett sikertelen javító vizsga megismétlése) tehető.

Szakmai vizsga

A tanulmányi és vizsgakövetelményeinek maradéktalan teljesítése esetén a tanuló szakmai vizsgára bocsátható. A szakmai vizsga részeit és azok követelményeit a szakképesítésnek a tanulmányok megkezdésének időpontjában hatályos szakmai és vizsgakövetelményei tartalmazzák, lebonyolításának szabályaira a mindenkor hatályos rendeletben foglaltak a mérvadóak.

A jelölt akkor kaphat szakképesítést, ha minden vizsgarészből megfelelt.

Az első vizsga ingyenes. A szakmai utóvizsgára (ismétlő-vizsgára) jelentkező tanulónak az írásbeli, gyakorlati-szóbeli vizsgára fizetendő eljárási díja az intézmény által tanév elején kiadott „Eljárási díjak” dokumentumban található.

1.10 Az iskolaváltás, valamint a tanuló átvételének szabályai

Tekintettel a képzés jellegére tanév közben, illetve magasabb évfolyamba csak nagyon kivételes esetben veszünk át hallgatót. Ekkor is a jelöltnek alkalmassági vizsgán kell bizonyítania rátermettségét.

A nem szakmai tananyagegységek esetén lehetőséget biztosítunk a tantárgy beszámíthatóságára az alábbiak szerint:

- Ha a tanuló érettségi utáni képzésben (pl. felsőoktatási intézményben megkezdett és abbahagyott tanulmányok) tanulta valamelyik tantárgyat (tananyagegységet), s ebből jó (4) vagy jeles (5) osztályzata volt, a tantárgy tanulása alól kérheti felmentését. Az osztályfőnöknek benyújtott kérelemhez csatolni kell a hivatkozott bizonyítvány fénymásolatát és a szaktanár írásbeli állásfoglalását.

- Amennyiben a tanuló valamely más intézményben kezdte meg szakképzési tanulmányait, előzetes tudásának felmérése után bekapcsolódhat intézményünk formális képzési folyamatába.

1.11 A felvételi eljárás különös szabályai

A szakközépiskola iskolai rendszerű esti tagozatos képzésének tanulója lehet minden olyan magyar állampolgár, aki rendelkezik az adott szakképesítés képzési programjában előírt iskolai előképzettséggel (nevezetesen érettségivel).

A jelentkezőknek szakmai felvételi vizsgán kell részt venniük, melynek feltételeit, időpontját az iskola a szokásos módon, honlapján teszi közzé az adott tanévkezdést megelőző márciusban. A felvételi eredményéről az iskola tájékoztatja a jelentkezőket.

1.12 Az iskola környezeti nevelési programja

1.12.1 Környezettudatosságra nevelés

"A környezeti nevelés olyan értékek felismerésének és olyan fogalmak meghatározásának folyamata, amelyek segítenek az ember és kultúrája, valamint az őt körülvevő biofizikai környezet sokrétű kapcsolatának megértéséhez és értékeléséhez szükséges készségek és hozzáállás kifejlesztésében. A környezeti nevelés hatást gyakorol a környezet minőségét érintő döntéshozatalra, személyiségformálásra és egy széles értelemben vett viselkedésmód kialakítására. "

1.12.2 Az iskola környezeti nevelési tevékenységének kiemelt feladatai:

- a tanulóknak a környezettudatos magatartás, a környezetért felelős életvitel elősegítése; a természetet, az embert, az épített és a társadalmi környezetet tisztelő szokásrendszer megalapozása;
- tanulóinknak bemutatjuk és gyakoroltatjuk velük azokat a környezet megóvásához szükséges képességeket és készségeket, amelyek a természeti és a társadalmi környezet zavartalan működését elősegíthetik;
- a tanulók tanórai és tanórán kívüli foglalkozások keretében - foglalkoznak a környezet megóvásának szempontjából legfontosabb ismeretekkel:
 - a környezet fogalmával,
 - a környezetszennyezés formáival és hatásaival,
 - a környezetvédelem legfontosabb alapelveivel,
 - a környezetvédelem lehetőségeivel,
 - a Föld globális problémáival.

A környezeti nevelés résztvevői és szinterei

A környezeti nevelés az iskola minden pedagógusának, illetve minden tanórai és tanórán kívüli foglalkozás feladata.

Az iskolai környezeti nevelést elsősorban a következő tevékenység formák szolgálják:

- A munka- és környezetvédelem tantárgyak, valamint az osztályfőnöki órák tanóráin feldolgozott ismeretek;

- Környezetnevelés a tanórákon

1.12.3 Az iskolai környezet

Feladatunk a mindennapi iskolai élet „fizikai” és szellemi környezetének átalakítása a környezeti nevelési program szellemében. Fontos megtervezni az iskola mindennapi életének ezernyi mozzanatát, s azt, hogy ezeken keresztül hogyan válhat az iskola környezet-baráttá, miképpen alakíthatja az ott dolgozók és tanulók életmódját környezet-tudatosabbá.

Ehhez járulhatnak hozzá az alábbiak

- anyag- és energiatakarékos iskolaüzemeltetés és ezt példázó tanórai mozzanatok
- pedagógusok, dolgozók példamutatása, melyhez a munkaköri leírások megfelelő megszerkesztése is hozzájárulhat
- a szelektív hulladékgyűjtés következetes megvalósítása
- termék, folyosók és a környező szabad tér zöldítése, a tantermek organikus díszítése
- élősarok (növények) kialakítása, gondozása
- a tömegközlekedési eszközök, a kerékpáros és gyalogos közlekedés népszerűsítése
- az iskolai ismeretterjesztés tanórán kívüli eszközeinek jobb kihasználása (faliújság, iskolaújság, iskolarádió, helyi média)

1.13. A fogyasztóvédelmi oktatás szinterei az oktatásban

A fogyasztóvédelemmel kapcsolatos tartalmak a képzési struktúrából adódóan különböző tanórán kívüli tevékenységek szervezésével valósíthatóak meg. lehetőség szerint meghívott előadók segítségével szervezünk olyan programokat, melyek erősítik tanulóinkban a tudatos fogyasztói magatartást.

Tanórán kívüli tevékenységek:

- előadások,
- rendezvények

2. Szakmai program

A szakképzés alapelve:

Szakképzésünk középpontjában az európai szintű szakképzési rendszer kialakítása, és ezáltal a hazai munkaerő nemzetközi versenyképességének fokozása áll.

A korszerű szakemberképzés fontos elemei:

- a legfrissebb ismereteket közvetítése diákjaink számára
- rugalmas alkalmazkodás a munkaerő-piaci igényekhez
- szoros kapcsolattartás és együttműködés a kulturális élet szereplőivel (kulturális intézmények, kamarák, munkaügyi központ)

A szakképzés az Országos Képzési Jegyzékben szereplő szakképesítések a szakképesítésért felelős miniszter által meghatározott szakmai és vizsgakövetelmények alapján, szakmai elméleti és gyakorlati képzés keretében történik.

A szakmai elméleti és gyakorlati képzés az iskolában folyik. A gyakorlati képzéshez a szükséges felszerelések és eszközök az iskolában rendelkezésre állnak.

A képzés általános követelményei:

- Az eltérő adottságú, motivációjú tanulók felzárkóztatása
- Az egyéni fejlődési ütemhez igazodó differenciált komplex képességfejlesztés

A tanulók nevelése-oktatása során kialakítandó képességek, készségek:

- Az önálló, elsősorban szakmai téren folyamatosan fejlődő, megújuló alkotómunka
- Ismeretek önálló megszerzése, összefüggések felismerése
- Az egészség, az emberi környezet és természet megővásra irányuló felelősségérzet

A gyakorlati oktatás rendje

- Az intézmény vállalja a tanulóknak az OKJ, illetve a szakmai és vizsgakövetelmények által előírt mennyiségű és terjedelmű, a képzési folyamat egészére meghatározott arányú szakmai gyakorlati oktatását. Súlyt helyez arra, hogy az **egyes tárgyak anyagába épített gyakorlati** tudnivalók elsajátításához a szükséges tárgyi-technikai feltételek mindenkor rendelkezésre álljanak. Ugyanakkor arra törekszik, hogy a szakmai **gyakorlati órák bizonyos hányadát** az adott szakmában elismert tevékenységet folytató kulturális/zenei környezetben adja le. Amennyiben erre – a fogadókészség függvényében – csak korlátozottan lesz lehetősége, úgy a gyakorlati órák egy részét az **iskolai környezetben** kell megvalósítani.
- **Összefüggő szakmai gyakorlat** szervezésére együttműködési megállapodás alapján kerül sor a fenntartó alapítvánnyal, amely vállalja a tanulók gyakorlati foglalkoztatását.
- A szakmai gyakorlati oktatás egyéb feltételeit és követelményeit illetően a Szakképzési törvény előírásai az irányadók.

A szakképzés részletes tartalmi szabályozását a helyi tanterv tartalmazza. A szakközépiskolai helyi tanterv a pedagógiai program elválaszthatatlan része.

3. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke; a célok megvalósításának feltételrendszere

Személyi feltételek

Az iskola élén – a Köznevelési törvényben foglalt feltételeknek megfelelő, az előírt felsőfokú iskolai végzettséggel, valamint vezetői gyakorlattal rendelkező - **igazgató** áll. Munkáját, **igazgatóhelyettes** és **iskolaitkár** segíti.

A szakmai tantárgyak oktatását szakirányú felsőfokú végzettségű, az egyes szakképesítések, illetve az adott képzési forma sajátos igényeinek megfelelő tudással rendelkező, a szakmában gyakorlattal bíró **szakemberek** látják el – munkaviszonyban, megbízással vagy vállalkozási szerződéses jogviszonyban.

Tárgyi feltételek

Az intézmény számára a szükséges tárgyi-technikai feltételeket a székhelyen a fenntartó garantálja.

Az oktatók számára biztosított tárgyi feltételek

Az oktatók számára a székhelyen tanári szoba áll rendelkezésre. Itt az oktatói munkát segítő dokumentumok, személyes használatú eszközök tárolására zárható szekrényrészt biztosít az intézmény.

A tanítási órákra való felkészülés segédeszköze a tanári szobában található számítógép, illetve az épületben több helyen is működő sokszorosító gépek.

Finanszírozási feltételek

A képzés finanszírozásának forrása a központi állami támogatás. Ennek mindenkor összegét a hatályos Költségvetési törvény tartalmazza. Az alapképzésen felüli szolgáltatásokért a hallgatók térítési díjat fizetnek.

Hazai és nemzetközi kapcsolatok

Az intézmény – zavartalan és jogszerű működése érdekében – messzemenően jó kapcsolatok kialakítására törekszik a tevékenységével kapcsolatos hatósági és törvényességi felügyeleti jogkörrel rendelkező, illetve a szakképzés irányítását és koordinálását ellátó **államigazgatási szervekkel, főhatóságokkal, kamarákkal.**

Iskolánk nagy súlyt fektet a kulturális, zenei intézményekkel megvalósuló széleskörű kapcsolatok kialakítására és azok kölcsönösségi alapú fejlesztésére. Arra törekszünk, hogy tanulóinkat minél nagyobb létszámban és időtartamban megismertessük a valóságos művészi/alkotó környezettel és ezúton is gondoskodjunk a szakképesítést szerzett fiatal szakemberek elhelyezkedési lehetőségeinek javításáról.

V. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

A Pedagógiai Program a 2011. évi CXC. a nemzeti köznevelésről szóló törvény 26.§. (1) szerint, a nevelőtestület fogadja el és az intézményvezető hagyja jóvá.

1. A program érvényességi ideje 5 tanévre szól. Bevezetése valamennyi évfolyamon felmenő rendszerben történik. Módosítása a nevelőtestület és a fenntartó egyetértésével lehetséges.
2. Ha a törvényi előírások változása nem követeli meg a Pedagógiai Program felülvizsgálatát, akkor a 2018/2019 –es tanévben válik szükségessé.
3. A szülők a Pedagógiai Programról az iskola honlapján kívül a székhelyen, szülői értekezleten, fogadóórán, fogadónapon az igazgatótól és a pedagógusoktól kérhetnek tájékoztatást.
4. A Pedagógiai Program egy példányát a könyvtárban kell elhelyezni, s biztosítani kell, hogy a szülők az iskolai könyvtár nyitva tartása alatt, vagy a szülői értekezletek, fogadóórák, fogadónapok idején megtekinthessék, valamint az iskola honlapján közzé kell tenni.
5. A helyi tantervek (alapfokú és szakközépiskolai) a Pedagógiai Program szerves részét képezik.
6. A Pedagógiai Program 2014. szeptember 1-től hatályos.

Budapest, 2014. április 4.

Lehnerné Orosz Anna

ZÁRADÉKOK

Az intézmény Pedagógiai Programját a nevelőtestület 2014. április -n elfogadta.

Budapest,

.....
Nevelőtestület nevében Szekér Zsófia Edit

A szülői közösség az intézmény Pedagógiai Programját megismerte és véleményezési jogát gyakorolta.

.....
A szülők képviselőjében

Budapest,

Az intézmény Pedagógiai Programjához egyetértésemet adom.

.....
Kissné Szűcs Mariann
„Zenede”- Művészeti Alapítvány kuratóriumának elnöke

Budapest,

P. H.